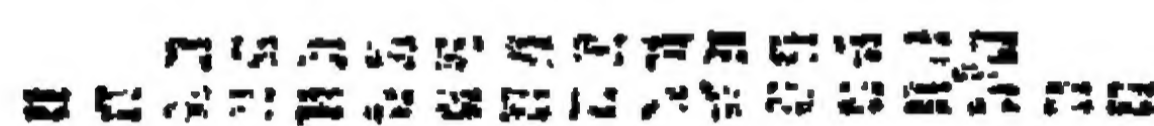


المدخل في الاشارة المصرية

القديس يوحنا

نماذج من أثار العمارة والنحت



بقلم / أ. د. رشيد الناصوري

ہفت سال ۱۹۸۶

کلیہ کے لئے لایا گیا ہے

جامعة الاسكندرية



الآثار هي التراث المادي الذي خلفته الحضارات الإنسانية عبر العصور . ويتضمن هذا التراث الآثار الثابتة مثل العمائر بمختلف أنواعها كالمساكن والمنازل الأبدية أي المقابر وأيضا المعابد وغيرها وأيضا الآثار المنقولة كالنصبون الصغرى . ويمكن تقسيم الآثار أيضا بطريقة أخرى فهي تشمل في العمارة الدينية والأخرى وأيضا النحت المستقل والنحت البارز والنحت الفاسر .

وقد بدأ الإنسان تركته الأثرية منذ بداية حملة للصفة الإنسانية وذلك في عصور ما قبل التاريخ ولكن الآثار الثابتة بدأت منذ اكتشافه الزراعة وبدايته الاستقرار وبناء القرى وتكاثر أقسامها من منازل ومخازن وطرق ومقابر ثم سرعان ما اتسعت دائرة المخلفات الأثرية في المراحل الحضارية التالية مثل مرحلة الحجر والنحاس ثم مرحلة ما قبل قبيل الأسرات . أما أثناء العصر التاريخي فقد ازدادت معالم العمران ونيت المواضع السياسية والدينية ونتج عن ذلك تركة أثرية ضخمة . وقبل دراسة بعض النماذج الأثرية من حيث نوعيتها وتفاصيلها هتد ستمها المعمارية وكذلك نماذج من النحت المصري القديم تنبى الإشارة إلى أن الفنان والمهندس المصري القديم

لم يداثر تنفيذ عماثه ونماذجه الفنية بصورة هوائية أو عشوائية بل كان محملا وملتزما  
بالقيم المصرية القديمة لحد كبير . والواقع أن حياة الإنسان المصري ابتداءً من

العصر الحجري الحديث خلال الألف السادس قبل الميلاد قد رُتبت منذ أكتشافه

للزراعة بالهيئة المصرية القديمة ارتباطاً وثيقاً وكذلك بالقوميات الطبيعية المحيطة

به كالنبات والحيوان والمياه العذبة والأرض الطينية والطيور والأسماك والحشرات

وغيرها من الكائنات الحية كما ارتبط أيضاً بالقوى الحوتية المختلفة التي وجد علاقة

بينها وبين الانتاج الزراعي ، وقد دفعه كل ذلك الى بداية الإيمان بالقوى

بعيدة الخلود أى الأستمرار الى ما لا نهاية فى حياته أو بمعنى أصح أن حياته

لا تنتهى بالموت الدنيوى بل تستمر فى عالم أبدي أسوة بما هو كائن فى الطبيعة بالنسبة

لكافة الكائنات والناوهر الطبيعية ، كما أن أيضاً من ناحية أخرى بنظام الملكية

الالهية وذلك برفع الملك الى مستوى الآلهة حتى يكون بمثابة الوسيط بين المجتمع

الإنسانى والقوى الالهية كما تخيلها أو تصورها . وقد انعكس كل ذلك الفكر

فى الآثار المادية.

## تمهيد عن القيم المصرية القديمة :

مصر بلد عريق حافل بالعديد من الانجازات المادية والفكرية منذ بداية حياة  
الإنسان ، فقد تمكن الإنسان المصري القديم من صنع الحضارة وإنتاج عدد كبير من  
الصناعات العجيبة والخشبية والعاجية والنحاسية والطينية وغيرها ، منذ تمكن من التوصل  
الى اكتشاف الحياة الزراعية وبداية نشأة القرى والمجتمعات المستقرة ثم سرعان ما طور  
حياته وبدأ في اعتناق عدد من القيم والمفاهيم الدينية والسياسية والاجتماعية وبصفة خاصة  
عقيدة الخلق ونظام الملكية الالهية . والواقع ان الإنسان المصري القديم كان مخلصا  
غايلا الاخلاص في تحقيق كافة مهامه الحياتية وأنشطته المختلفة وقد نبعث هذه المشاعر  
الصادقة اليه طوال حياته من وحي البيئة المصرية الصادقة التي تتمثل في الشريان المائي  
الوافد من الجنوب وهو نهر النيل والذي يفيض على شاطئيه الشرقي والغربي وعلى منطقة  
الدلتا بالشرق والغربي الهائل الذي تيزع منه الطبيعة المزدهرة والتي تتمثل في  
الحياة النباتية المشوقة والتي عاصرت حياة الإنسان المصري القديم منذ العصر الحجري  
الحديث هذه البيئة المصرية المستقرة والتي تجانس مع مختلف القرى المحيطة بها  
جعلت من الفلاح المصري القديم مجرد نموذج من النماذج الحية الكائنة في هذه البيئة  
المصرية القديمة الذي يتجانس مع النماذج الحية الأخرى كالنبات والحيوان ومختلف  
الظواهر الطبيعية الأخرى الكائنة في هذه البيئة . فقد شعر الإنسان المصري القديم  
منذ البداية برابطة الصلة القديمة بينه وبين تلك البيئة الطبيعية المستقرة .

فهو يبدأ حياته اليومية بشروق الشمس وينتهي يوم عمله بغروبها • ويبدأ تقويمه الزمني  
بمجيء الفيضان وينتهي عامه المدني بانحسار المياه في نهاية العام وينعم بالحياة الزراعية  
في الأرض الخضراء على جانبي الوادي في الصيد وأرض الدلتا المتسعة ويبني فستى  
الأرضى منازل الدنيوية • أما منازل الأبدية فقد أتجه الى عالم الصحراء حيث اعتبرها  
بمثابة بداية عظمالم الآخر • وهكذا أقتبس فكره من وحى البيئة الطبيعية التي يعيش فيها  
فقد لمس عن قرب حقيقة الحياة والموت ودورة — الحياة والموت الى مالا نهاية • فظهر النيل  
على شاطئ النيل زواجر بعدد من الجزر التي تغطيها مياه الفيضان كل عام بمعنى انتهاء  
حياتها ثم سرعان ما تنحسر المياه وتخرج الأرض كخلق جديد وتنبت الحياة النباتية  
الخضراء بصورة تلقائية فور انحسار المياه وهكذا تتم أمام عينيه دورة الحياة والموت بصورة  
رائعة ملحوظة كل عام • وكان لطبيعة مصر المستقرة أثرها البالغ في ملاحظاته المتكررة —  
المنتظمة لهذه الظواهر الطبيعية المتكررة والتي تجسد لك الخلق الجديد والحياة  
الأبدية بعد ظاهرة الموت الدنيوي • وقد لمس ذلك بوضوح أيضا في حياة النبات والحيوان  
وعالم الطيور والأماك والحشرات وغيرها من الكائنات الحية كما لمس ذلك أيضا في حياة  
الإنسان ومن ذلك اعتبر نفسه يعيش في عالم كوني هائل أزلي ولا بد أن تكون هناك رابطة  
بينه وبين كافة الكائنات الحية • فهو لا يختلف عنها بل تكون جميعا في مجموعها ظاهرة  
كونية واحدة تتمثل في كافة نماذجها الحية في الإنسان والحيوان والنبات ومختلف

الكائنات الطبيعية وهى ظاهرة الولادة والنمو والازدهار ثم الموت والديوى، وأخيرا البحث  
الأخرى الى ما لا نهاية . ومن ثم فحين جسم هذه الفكرة لم يقتصر على بناء المقابـلـر  
بالنسبة للانسان فقط بل خصص أيضا مقابر لكافة الحيوانات والطيور بل حتى النباتات  
ابتداء من عصر حضارة البرازى حوالى منتصف الألف الخامس قبل الميلاد . وهذه الحقيقة  
تؤكد أن أعتقادات الانسان المصرى القديم ليست مجرد ظاهرة عابرة أمن بنها لسيب .  
أو كخر بل هى حقيقة كامنة فى جوهر نفسه مما جعلها تستمر فى أعتقاده فترة طويلة  
للخاتمة . وتجدد الإشارة فى هذا المجال الى القول بأن التاريخ المصرى القديم والحضارة  
المصرية القديمة أطول فترة عرفها تاريخ الأنسانية فى كافة أنحاء العالم . فليست هناك  
حضارة فى العالم فى الشرق أو الغرب قد استمرت بضع آلاف من السنين المتصلة مثل الحضارة  
المصرية القديمة . وهذه الصفة الاستمرارية الطويلة توضح عمق أعتقاد الانسان المصرى  
القديم فى مبادئه وقيمه المتعلقة بحياته الدنيوية ومسيره فى العالم الآخر . ولذا ليس  
يفرغ التاريخ المصرى القديم فى العصر الفرعونى سمات خاصة لم يألفها المؤرخ فشى  
المصور الأخرى ويرجع ذلك الى أن الانساق المصرى القديم لم يرث المبادئ والقيم  
التي آمن بها من حضارة أجنبية أو من مؤثرات وافدة عليه بل أنه قام بصنع حضارته  
بمبنى الكلمة الحر فى متأثر بمقومات البيئية البخته والنسبجة من تجاربه الطويلة

فى بيئته المصرية الصميمة .

وهكذا بدأ التاريخ المصرى القديم ابتداءً من استقرار الإنسان خلال الألف السادس قبل الميلاد فى المرحلة المعروفة بالعصر الحجري الحديث أو عصر اكتشاف الخيالة الزراعية المستقرة أو عصر إنتاج الطعام ، ثم أنتقل من مجتمع القرية فى تلك المرحلة إلى المجتمع الأقليمى خلال عصر الحجري والنحاس حوالى منتصف الألف الخامس قبل الميلاد والذي خرج فيه الإنسان باحثاً عن أماكن جديدة تيسر له مختلف متطلباته فى الحياة الصناعية ، وبصفة خاصة فى صناعة الأدوات - الكمالية - التى تتمثل فى إنتاج الأتري الترافع الذى عثر عليه فى موقع اليد ارقى جنوب شرق أسيوط ثم أنتقل بعد ذلك التاريخ المصرى القديم إلى مجتمع الأقليم الأكثر اتساعاً وذلك عصور ما قبل الأسرات التى سرعان ما تمت إلى محاولة إقامة وحدات سياسية فيما بينها وصلت إلى قمتهما بإيجاد نوع من الوحدة الأكبر وهى مملكة خاصة بالجنوب ومملكة خاصة بـ الشرق الدلتا وأخرى خاصة بـ غرب الدلتا ، ثم مملكة خاصة بالدلتا بكافة أرجائها إلى أن تحققت الوحدة السياسية الكبرى بين الجنوب والشمال بعد محاولات من كل جانب وتحققت تلك الوحدة على يد الملك الذى بدأ الأسرة الأولى ( ويد لك بدأ العصر التاريخى بإنشاء أول دولة متحدة فى تاريخ الإنسانية جمعها .

وليس ذلك مجرد تمبير عاطفى وطنى بل هذه حقيقة تاريخية بناء على الدراسات

المقارنة لكافة الأدلة الأثرية التى عثر عليها فى الشرق الأدنى القديم والهند والصين

وأوروبا وحضارات الهند الحضرية أمريكا الشمالية والوسطى والجنوبية •

وبداية العصر التاريخي بدأ الإنسان المصري مرحلة جديدة في حياته تمرى بالتاريخ الفرعوني • ويتضح الأشارة الى أن الإنسان المصري القديم قد قدم للإنسانية عددا كبيرا من الابتكارات في كافة مجالات النشاط الانساني سواء في الجانب الاقتصادي بشعبه الزراعية والصناعية والتجارية وفي المجال الاجتماعي سواء فيما يتعلق بنظام الحياة الأسرية والعلاقات الاجتماعية والتقاليد المجتمعية المختلفة وكذلك في مجال النظام السياسية الأدبية والقضائية وأيضا في مجال النشاط العسكري المدني والحربي والنهري والبحري •

أما في مجال التعبير الفني كالنقش والنحت والعمارة يختلف أقسامها • وكذلك ففى مجال الفكر الدينى بكافة جوانبه الطقسية والمعتقدية والجنزية والأسطورية والأدبىية •

وهكذا يتضح أن الإنسان المصري القديم قد صنع سجلا حافلا بالأجوازات الحياتية فى كافة المجالات وقد منها حصيلة سائفة للإنسانية سرعان ما تلقى الفكر اليونانى والرومانى بعد ذلك فقد حدث وصول بعض مؤرخى وفلا سفة اليونان الى جامعة أليون (عين شمس) المصرية القديمة للتعرف على التجربة المصرية القديمة فى مجال الحضارة (عين شمس) المصرية القديمة للتعرف على التجربة المصرية القديمة فى مجال الحضارة المصرية فى الفكر والفن والأدب • كل ذلك يؤكد مرة أخرى حقيقة ظاهرة الاستمرار بينة

في التاريخ المصري القديم • تلك الظاهرة التي انفرد بها هذا التاريخ بالمقارنة  
بمسجلات حياة الإنسان الأخرى في مختلف أنحاء العالم ..

ومن ناحية أخرى يلاحظ أن العصر الفرعوني إذا حاول الباحث أن يتتبعه في صورة  
خط زمني يجب أن ينقسم إلى ثلاثة مراحل رئيسية يرتفع فيها هذا الخط إلى قمته القصوى  
بمعنى أنه يشهد بمستوى حياة الإنسان إلى منطلق مرتفع من حيث الأراء والمطاء والذي  
يقدمه للإنسانية في مختلف المجالات والأنشطة • وتشمل تلك القمم في عصر الدولة  
القديمة بصفة خاصة الأسرة الرابعة • وعصر الدولة الوسطى وعصر الدولة الحديثة  
وبصفة خاصة عصر الأسرة الثامنة عشرة ثم تشمل مراحل من الضعف السياسي الداخلي  
والتي تشمل مراحل أضمحلال تتمثل في عصر الانتقال الأول وعصر الانتقال الثاني وعصر  
الانتقال الثالث •

وهذه المرحلة الأخيرة يغلب أسباب حدوثها عندما أبتعد الإنسان المصري القديم  
عن قيمة الأصيلة التي صنعها في مراحل الأولى • ولكن ذلك فقد برزت بمضالقيهم  
المتفجرة في تلك المصـــور •

ففي عصر الانتقال الأول • وهو العصر المنقذ من الأسرة السابعة وحتى الأسرة  
العاشرية وذلك قرب أواخر الألف الثالث قبل الميلاد شمرت فئة من الشعب المصري

القد يسم بالوَجْهَة الصادقة في الشهور بذاتيتها والمُناداة بالعدالة الاجتماعية وأنهماء  
مراحل نزعة التسلط من بعض فئات المجتمع ولأول مرة أُستيقظ ضمير الإنسان المصري  
القديم وطالب بالحرية والعدالة الاجتماعية والمساواة بين أفراد المجتمع مما أدى إلى  
أنهائى ما يمكن تسميته بالشوكة الاجتماعية الأولى . أما عصر الانتقال الثانى وهى المرحلة  
التالية لمصر الأسرة الثانية عشرة فقد ساد فى جزئها الأول ه نوع من الضعف السياسى  
وأدى ذلك إلى تسرب عناصر هندية أوربية وهى الهكسوس واللى اختلطت ببعض العناصر  
فى سورية وفلسطين ووصلت نحتى مصر الوسطى ولكن الجانب الأيجابى فى التاريخ  
المصرية القديمة هو أنهائى النزعة الوطنية الصحيحة من طيبة فى صعيد مصر حيث تمكن  
المصريون فى نهاية الأسرة السابعة عشرة وبداية الأسرة الثامنة عشر من تحقيق تحرير  
مصر بالوسائل الحربية البحرية النهرية وأستكمال أداء المهمة العسكرية بصورة نموذجية إلى  
أن وصل ذلك إلى تكوين الإمبراطورية المصرية الأولى . ولكن سرعان ما تطورت المواقف  
التاريخية حيث ما طمع رجال الدين فى الاستحواذ على السلطة السياسية خلال الأسرة  
الواحدة والعشرين فى بداية عصر الانتقال الثالث مما أدى إلى تدهور الموضع السياسى  
والمسكرى كله وتمكنت العناصر الليبية والنوبية والأشورية والفارسية من احتلال مصر .  
ولكن رغم ذلك فقد تمكن الإنسان المصرى فى التسليح بالصمت وهونوع من الفلسفة بـ

نوع من الحرب ذات الفاعلية الإيجابية على المدى الطويل إلى أن تمكن من استعادة  
الانحطالة المصرية السياسية والحضارية خلال عصر الأسرة السادسة والمشرى الستى  
تتميز بعصر النهضة والعصر الصاوى ، وخلال أيضا بعصر الثورات المصرية الهامة خلال  
الأحتلال الفارسى ، مصر إلى أن أنتهى العصر الفراعونى بدخول الإسكندر المقدونى  
عصر من خلال : أبهى الأخير من القرون الرابع قبل الميلاد .

هذا الحرب : التاريخى المتأثر بها القوم المصرية القديمة قد انعكس كله فى التراث الأثرى  
المصرى القديم سواء فى ميدان العمارة المبرهنة كمنطقة أثينية كالمنازل أو الأخرى كمنطقة  
كالمقابر المتكيفة بالخاصة أو فى ميدان المنازل ، الآلهة وهى المعبود وكذلك أيضا نفسى  
مجال التعبير الذى الخاص بتشكيل التماثيل المستقلة أو البارزة أو الغائرة أى من النحت

( نمباتج من الآثار المعمارية المصرية القديمة )

## نشأة العمارة المصرية القديمة وتطورها المبرر :

أقدم نماذج للعمارة المصرية القديمة يتشمل فى آثار المنازل والمقابر المتميزة الى مرحلة العصر الحجري الحديث أثناء الالف السادس ق م . وصفة خاصة آثار موقع مهدة بنى سلامة وهى القرية المصرية المتكاملة شمال غرب القاهرة على الضفة الغربية لفرع شيد على بعد حوالى ٣٠ كم حيث عبر فيها على آثار المنازل المبررة وهى عبارة عن آثار منازل مبنية من الكتل الطينية المبرورة بقشور البجن وهو قشور قايما القمح والشعير والذي يساعد فى تماسك الكتل الطينية ولذلك يمكن تسمية هذه العمارة الأولى بالعمارة الطينية . وكانت المنازل ذات شكل بيضاوى وقد عثر ارضياتها على ثقب تفسر على أساس أنها خاصة بالتوائم الخشبية التى تحمل الأسقف . أما بالنسبة الى المنازل البدئية فى ذلك الوقت فقد كانت المقابر عبارة عن حفر بيضاوية الشكل يوضع فيها جسد المتوفى وتوضع حوله الأواني الفخارية والأدوات الحجرية وهذا يثبت أنه كان يؤمن بالأبدية والحياة فى الحياة الأخرى ولذلك وضع مع المتوفى هذه الأواني وغيرها على أساس أنه سوف يحتاج إليها فى العالم الآخر . ويلاحظ أيضا أن المنازل والمقابر كانت مخططة فى صورة منتظمة لحد ما مما يؤكد وجود نوع من التفكير الجماعى المتعمد فى ذلك الوقت المبرر .

وهذه العمارة الطينية المبكرة يمكن اعتبارها أقدم مراحل التطور المعماري في مصر القديمة ثم سرعان ما بدأ التطور يتضح عند ما تحول الشكل البيضاوي سواء في المنازل أو في المقابر الى شكل أكثر تحديداً أو هو الشكل المربع وكذلك حدث تطور هام آخر وهو استبدال الكتل الطينية غير المنتظمة الى طوبن "أي لبن" وهذا يعتبر من أهم التطورات المبكرة والتي ساعدت في تطور العمارة . ومن المظاهر المعمارية الهامة أيضاً هو أن أسقف هذه المنازل مكونة من حوائط من البوص التي تنطويه طبقة من الطين حتى يكون ثابتاً في مكانه . وهكذا كان الإنسان المصري القديم يستوحى جميع أنماطه المعمارية من وحي طبيعة البيئة المصرية القديمة فقد امتس بنا التجربة أن المادة الطينية تتحجر عندما تتعرض لأشعة الشمس وذلك استغل هذه الصفة في تثبيت الكتل النباتية في مكانها . وقد عثر علماء الآثار على بعض نماذج المنازل عصور ما قبل الأسرات مثل نموذج المصرة والنموذج أبيدوس والواقع أن هذه النماذج يقض فيها بعض التفاصيل المعمارية والتي ثبت أثرياً في مراحل تاريخية تالية أنها استخدمت فعلاً فمثلاً كانت أبواب المنازل يحملها أسطوانة أفقية تمثل قماش مطفوف وذلك بمثابة ستارة ملفوفة ومن منازل الآلهة أو بمعنى أصح المعابد أو الهياكل التي تنتمي الى هذه المرحلة المبكرة ما صورته النموذج الذي عثر عليه في أبيدوس وهي تماثل الرموز الهيروغليفية المصورة لها ويلاحظ أن الحوائط المكونة من الأغصان والأعشاب المكسوة بالطين المزوج بالقش كانت هي الطريقة المستخدمة

في تسقيف هذه الهياكل بل المنازل • وهكذا عكس اعتبار مراحل ما قبل التاريخ ابتداءً من العصر الحجري الحديث وحتى نهاية عصور ما قبل الأسرات تمثل النشأة الأولى للعمارة المصرية القديمة •

أما عن تطور العمارة المصرية القديمة خلال العصر الطيشي أو الثاني نسبة إلى موقع طيبة في منطقة أبيدوس فالواقع أنه يعتبر استكمالاً في الناحية الحضارية لمصنوع ما قبل الأسرات ولذلك يطلق بعض العلماء اسم عصور ما قبل الأسرات على هذه المرحلة المتضمنة الأسرتين الأولى والثانية • وقد أتضح في هذا العصر بداية مرحلة جديدة في التطور المعماري المصري القديم وذلك بتوسع نطاق عمارة المصاطب التي تجميع بين البناء السفلي تحت سطح الأرض والبناء العلوي فوق سطح الأرض • ويتمثل ذلك واضحاً في القبور الملكية سواء مقبرة الملكة "نيسيت" حثب في نقاده أو المقابر الملكية في مواقع أهم الجماب في أبيدوس أو مقبرة حور عحا في سقارة فالقبرة الملكية في نقادة عبارة عن قبر متوسط تحت سطح الأرض قد بطقت جدرانها بأطوب النقى ومالحق به أربع حجرات تحت سطح الأرض وذلك من أجل تخزين احتياجات الملكة المتوفاه من أثاث جنائز وقضاء ومراب ثم هناك بناء علوي فوق القبر في مستوى سطح الأرض ويتضمن عدداً من الحجرات ( ١٦ ) المزودة بالأثاث الجنائزي أيضاً • ويفطى كلا

ذلك سقف من جزوع الاشجار التى تحمل الواح خشبية يكسوها الطين • وهذا البناء

الملوى هو الذى أطلق عليه العلماء تعبير مصطبة لأنه يشبه لحد كبير مع الفارق

المصاطب التى يجلس عليها أهالى القرى أمام منازلهم •

ولا يزال حتى الآن يوجد السور المحيط بمقبرة نقادة الملكية ويظهر هذا السور

بظاهرة الخدلات والخرجات أو بالأحرى المشكارات • وتعتبر هذه المصطبة المستطيلة

كبيرة نسبيا حيث تبلغ مساحتها ١٤٢٥ متر مربع وقد تناول العلماء تفسير ظاهرة

المشكارات على أنها تشبه طراز العصر الملكى أبناستى وهناك رأى آخر يعتبرها نبطا

سومريا وقد ألى مصر قريبا نهاية عصر ما قبل الأسرات •

أما مقبرة الملك حورعفا فى سقارة فهى تتضمن عددا من الحجرات أكبرها غرفة

دفن الملك ويلاحظ أن بعض أرضياتها من الخشب أما البناء الملوى والمشكارات فتستند

على بطلاء أبيض تحلىته رسوم هندسية ملونة بما يشبه الحصير ثم هناك عدد كبير من

المخازن عشر فورها على عدد كبير من الأدوات الحجرية والأواني الالهة من عشرة

على عدد من الأدوات التماسية ويلاحظ وجود مكان مخصص فى شكل زورق يحتوى على

قارب الملك الذى يستخدمه فى رحلته فى العالمين الآخر •

وقد تطورت عمارة المنازل الأبدية في عهد الملك دن من الأسرة الأولى فقد أضيف  
درج من الجهة الشمالية ومن ناحية أخرى لوحظ استخدام حجرا لجرانيت في أرضية  
حجرة الدفن • وقد عثر أيضا على عدد كبير من المقابر الصغيرة الملحقة بمقبرة الملك  
يمثلون المنازل الأبدية الخاصة بما يشبه الملك التي ترغب في ملازمة من العالم الآخر  
حتى تكون في خدمته ما يوكد عقيدة المثلثة الالهية وعقيدة الخلود • والواقع أن  
التطور المعماري بدأ يأخذ طريقه بصورة واضحة مما يوكد التزام المصري القديم  
بقيمة الخالدة ومن أهم الآثار في جبانة أم الجعاب في أبيدوس وجود لوحات حجرية  
منقوشة عليها أسماء الملوك وتعلموا أسماء الملك منقوشة على حورس • وقد اعتبر بعض الملوك  
مقابر أبيدوس المنتمية لملوك الاسرتين الأولى والثانية مقابر تذكارية أي أخوية ويمكس  
أعتبرها بمثابة مزارات لأرواحهم بينما المقابر الحقيقية في سقارة جبانة العاصمة منف •

أما مقبرة الملك نمرور في أم الجعاب في أبيدوس فلم يتبق منها غير الفقرة السفلية  
المستطيلة الشكل والتي بنيت جدرانها من الطوب النقي وعليها بعض الألواح الخشبية  
وبجوارها بعض الحجرات الصغيرة الجانبية لأجل تخزين الأثاث الجنائزي •

ومن أهم التطورات المعمارية في عهد الأسرة الأولى العثور على آثار معبد جسر  
من الجبس شمال مقبرة الملك قح آخر ملوك الأسرة الأولى • وهذا الأثر يعتبر مفسر

الأهمية بمكان لأنه يضع تقليداً جديداً لأول مرة في تاريخ العقيدة المصرية القديمة  
سرعان ما يتطور فيما بعد إلى معبد جنزى في الجهة الشرقية من المقبرة الملكية  
يتصل به طريق جنزى يبرؤى بدورة إلى معبد النواوى .

وفي عهد الأسرة الثانية ازداد اعتقاد الإنسان المصرى القديم فى قيمته  
وانعكس ذلك بوضوح فى آثاره المعمارية ولذلك يلاحظ أن تمارة المقابر فى عهد الأسرة  
الثانية قد ازدادت مساحتها كما أن حجرات الدفن قد نحتت فى الصخر الصلب على  
أعماق أكبر مما سبق ضياعاً للأسرة وتأكيد الأبدية والخير . وتبرؤى إلى حجرة الدفن  
عادة سلالمة تبدأ من سطح الأرض خارج البناء العلوى وأحياناً داخل البناء العلوى  
وأحياناً أخرى صمم بمو أو عمق حفر فى كتلة البناء العلوى ويؤلفها إلى حجرة الدفن فى  
البناء السفلى ( أنظر الأوكال المرفقة ) .

وعلى سهيل الشمال مقبرة الملك خع سخم وى آخر ملوك الأسرة الثانية قد صمم مقبرة  
بطول ٧٠ متر وعرض من ١٠ - ١٨ متر فى أم الجصاب فى أبيدوس بطريقة فريدة حيث  
أخذت شكلاً خاصاً حيث أنها تتضمن أكثر من خمسين غرفة تتوسطها حجرة الدفن  
التي كسيت بعد رانها بأحجار جيرية . ( أنظر الأوكال المرفقة ) .

## العمارة الحجرية :

تتضح آثار العمارة المصرية القديمة الهنيئة كلية من الحجر الجيري في موقـع

سقارة الذي يقع حوالى الى ٢٠ كم جنوب القاهرة غرب النيل على حافة الصحراء الغربية

أما حقول النخيل التى تغطى الوادى فى موقع منف العاصمة • وتعتبر سقارة جبانة

أو مدينة الأموات الخاصة بالعاصمة المصرية منف ( ميت رهينة )

فى عهد الدولة القديمة • وأسم سقارة مشتق من أسم سوكرى الإله المحلى للمنطقة

وهو اله المرتقى ويحتضن موقع سقارة حوالى ٤ كم من الشمال الى الجنوب ويعتبر الهرم

المدجج العلاقة المميزة لهذا الموقع •

وقبل دراسة الهرم المدجج ومجموعة زوس الجنوية فى سقارة تنبنى الأشارة الى

أن النقلة الحضارية الكبيرة من العمارة الطينية الى العمارة اللبنية الى العمارة الحجرية

الكاملة لتعتبر من أهم المراحل التطورية فى العمارة المصرية القديمة فقد أراد الانسان

المصرى القديم بلى والمهندس المصرى أن يعبر بطريقة أكثر تأكيداً لأيمانه المطلق بقيمته

وذلك باستخدامه الشكل الحجرية من الحجر الجيري الذى أتى به من محاجر طره على الضفة

الشرقية لنهر النيل وأيضاً أتى بحجر الجرانيت من أسوان خصيصاً لحجرة الدفن الملكية ،

وبذلك بدأ أسلوباً جديداً فى العمارة المصرية القديمة سوف يستمر عبر مراحل التاريخ

المصري ابتداءً من مجموعة الملك زوسر الجنزية في سقارة حتى كرك تراجان في جزيرة فيله  
في أسوان • وقد أشارت النصوص المصرية القديمة إلى أهمية المواد المستخدمة من  
البناء ونسبة كونها جيدة للغاية حتى لا تتعرض لللفناء بل تظل صامدة مدى الدهر

تحقيقاً لعقيدة الأبدية والخلود • والواقع أنه يمكن تلمس ذلك بوضوح في المقابر  
الملكية النهرية النكل وفي كافة أنواع المعابد الإلهية الجنزية وأبهار الأعمدة والهوابط  
الضخمة والأغنية الكثيرة ويتضمن ذلك معابد الإلهة في الأسرة الخامسة في أبو صير  
والمعابد التي شيدت في منطقة الدير البحري ومجموعة معابد الإله آمون بالكرنك والاقصر  
والمعبد الجنزي الهائل الخاص بالملكة حتشسوت في الدير البحري ومعابد الشمس  
في العمازة والمصرخ الضخمة العملاقة التي أطلت وتمطى عمارتها الحجرية أحجاراً  
عميقاً بخلودها ومناعتها وأبديتها •

وأقد العمازة الحجرية الكبيرة مجموعة العمازة الجنزية الخاصة بالملك زوسر في سقارة  
وهي تشغل مساحة ١٥٠ ألف متر مربع يحيط بها سور سميك ويتوسط هذه المجموعة  
المهرم المدرج والذي قام بتصميمه وتشيدته المهندس أبو الطيب والكاهن والوزير أيمحتب  
وزير الملك زوسر أول ملوك الأسرة الثالثة والذي حكم في قرب نهاية القرن ٨ ق م • وقد  
أعتبر المصريون أيمحتب جديراً بحمل الصفة الإلهية في ذلك الوقت في العصر اليوناني  
تحت اسم أسكليبيوس •

بني، متقاربة تتواجد أيضا: أعمدة، مائت المطاوع، تقي موسى، الاسرة السادسة وأوس، كفاف

وأخيرا، من أعمدة الاسرة الخامسة وهو سبعة، تحت وهو قائما خفية زوس،

هذا أيضا، من السور الهائل المبنية البوذية في شكل، مستطيل ضخم مبني من الحجر

الجزري، المسمى في هذا السور توجد نفوس لا تسمى بصفة بابا مفتحا في هذا السور وبما

يذكر أن السور هذا المسمى في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية

في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية

في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية

في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية

في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية

في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية

في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية

في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية

في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية

في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية

في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية، في السور البوذية

### أولا :-

أتجه أيمحتب الى بناء المصطبة الاولى فوق الحفرة وهي مصطبة مربعة يبلغ طولها ٦٣ متر وأرتفاعها ٨ متر وهي أقل أرتفاعا من السور الخارجى للمجموعة الجنزية والسدى يبلغ أرتفاعه ١٥ ونصف متر ولذلك لم يكن يستلزم لنا سرورية منزل مليكهم الا بدى لأن السور الخارجى يحول دون ذلك ولهذا السبب أتجه الرأى الى ضرورة الأرتفاع بالمصطبة طبقة أخرى • وقد بنيت الطبقة الأولى من الدبش المختلط بالبرونة الطينية ثم كسى بالحجر الجبرى •

### ثانيا :

أما المرحلة الثانية فى عمارة البناء العلوى للهرم المدرج فقد كانت بأضافة طبقة أخرى سديها ٣ متر وذلك لزيادة الحيطه والامن وتأمين المكان ضد أى اعتداء •

### ثالثا :

أما المرحلة الثالثة فهى إقامة أنفاق جديدة تجاه الشرق مما جعل المصطبة مستطيلة الشكل من الشرق الى الغرب وذلك أثر عمل بعض الحفر تنتهى كل منها بممر أفقى يمتد من الشرق الى الغرب وكانت هذه خاصة بحقابر الاسرة المالكة وربما المالكة أو الأميرات •

رابعاً :

• المرحلة الرابعة أرتفع الهرم المدرج الى هرم له أربع درجات وبلغ ارتفاعه ٤٣ متر .

خامساً :

المرحلة الخامسة تميزت بزيادة حجم الهرم من الشمال والغرب .

سادساً :

المرحلة السادسة أزيد حجم الهرم مرة أخرى حيث أصبحت مساحة  $102 \times 121$

متر وارتفاعه ٦٠ متراً .

ويرجع السبب في الارتفاع بالهرم الى هذا الشكل المدرج المكون من ست طبقات الى

الرغبة في أعتبار بمثابة دنج كبير يصعد الملك بواسطته الى السماء حيث مملكة الاله

الشمس رع . وهكذا يعتبر الهرم المدرج تجسيدا ماديا للقيم الدينية المصرية القديمة .

ومن المعالم الرئيسية في مجموعتنا الملك توت عنخ آمون الجنزية في سقارة مدخل تلك المجموعة

وهو مدخل فريد من نوعه من الناحية المعمارية ويتضمن العديد من الابتكارات الهندسية .

ويتميز بأنه المدخل الوحيد لتلك المجموعة الجنزية الضخمة من الركن الجنوبي الشرقي لتلك

المجموعة الجنزية والمدخل عبارة عن ممر ضيق وكان منسلي بكتل حجرية مثل جزيع النخيل

كما يوجد أيضا باب رمزى • أما الممر فهو عبارة عن بناء صغير الأعمدة وهذه الأعمدة تتميز فى بنائها بأنها تقليد مادمى للأعمدة النباتية المبكرة فهى عبارة عن أعمدة مبنية من الكتل الحجرية فى شكل مجموعة الحزم النباتية المربوطة من أعلى ومن أسفل وقصد خشى المهندسين المصريين أن تسقط هذه الأعمدة ولذلك جعلوها متصلة بحوائط صغيرة من جانبيها وعمارة الأعمدة المصرية القديمة فى مجموعة زوايا الجوزية تعتبر أقدم تجرسة معمارية فى التاريخ الإنسانية ولذلك فهى أقدم من الأعمدة الدورية والايونية والكورنتية اليونية والكورنتية اليونانية القديمة بعدة قرون • وينقسم الممر الى ٤٠ عمود صغير ويلاحظنا أن الأعمدة قد صممت بطريقة تتضح فيه ضخامة القاعدة نسبيا اذا قورنت بالجزء العلوى منها وهذا يعتبر تقليدا رائعا للأعمدة النباتية الأولى وهذه الحقيقة تدل على مدى تأثير الإنسان المصرية القديمة فى نتاجه الفنى ببيئته الطبيعية والزراعية • ويلاحظنا أيضا أن سقف المدخل له أستدارة فى جزئه الاسفل وهذا تقليد أيضا لجزوع النخيل وهناك أيضا آثار لون أحمر فى أجزاء مختلفة مما يعطى الأحسا زيا لاصول الخشبية والنباتية للعمارة الجولانية المصرية القديمة •

ويوجد المدخل والممر والأعمدة الى ساحة كبيرة بها آثار حائط مزين أعلاه بصف من شعبان الكوبرا وفى هذه الساحة وقبل الوصول الى مبنى الهرم المدرج يوجد مبنيان كان الملك يعمد بهن الطقوس المرتبطة بطقس عيد الحب وهو الأحتفال بالخامس بتحديد

الحياة وأثبتت الحيوية لدى الملك وقد رتبته على أداءه وظيفة الحكم في الجهة الشرقية  
توجد ثلاثة أعمدة جميلة تقع في وسط الآثار المتبقية لمبنى مستطيل إلى كل يغلب أنبسه  
كان بمثابة أستراحة للملك وهو ينتظر الموكب المؤدى إلى مجمرات مقصورات الحب رسي  
حيث كان يتوج الملك مرة ثانية كملك لمصر العليا وملك لمصر السفلى .  
وفي الجهة الغربية أيضا من المجموعة الجنزية توجد ساحة خاصة بمعالم الحسب  
رسي وعلى عمائر رشيعة يوجد لكل منها مدخل رمزي يؤدى إلى حجرة صغيرة بها نقش  
للتقديرات . وتقع هذه المعالم أو المقصورات في ثناء مستطيل يمتد من الجنوب إلى الشمال  
ويان هذه المجموعة ببناء أن يعرفان ببيت الشمال وبيت الجنوب وهما ببناء أن مصمتان  
ولكل منهما واجهة من حجر جيري أما زوفاى كل بيت ساحة ضخمة يؤدى إلى مقصورة  
في جدرانها نقرات صغيرة ويتخلل جدار المبنى بمحور صغير في شكل نبات الجنسوب  
أما بيت الشمال فتحتوي ثلاثة أعمدة في نبات البردى .  
والى الشمال من الهرم المدرج تقع آثار المعبد الجنزى الخاص بالملك زوسوكسان  
التقديرات أنى صنعه الملك زوسوكسان أن المعبد الجنزى يكون في الجهة الشمالية مسن  
الهرم ولكن هذا التقدير سرعان ما تطور في عهد الأسرة الرابعة وأصبح المعبد الجنزى  
في الجهة الشرقية من الهرم واستمر هذا التقدير بعد ذلك .

ورعاية المعبد الجنزى، هو: أنه المكان المخصص أساساً لتقديم القرابين للجلوس  
 الاله . ويتكون المعبد من فتارين على كل ضلعها واجهة بها أربعة أعمدة هذا بالإضافة  
 الى وجود دهاليز اربعة تمتد من الشرق والشمال والغرب . ويوجد قدس الأقداس فى  
 أقصى الجزء الداخلى من المعبد .

أما بيت الشمال أو ما يسمى بالسرداب فهو يقع خارج المعبد الجنزى وهو عبارة  
 عن قاعة صغيرة ليس لها باب ولكن نحت على جانبيه باب كان مفتوح لدعوة الروح لزيارة  
 تمثال الملك . ويتجه التمثال نحو الشمال حيث كان يعتقد أن أرواح الملوك كانت  
 بين نجوم الشمال التى لا تغيب .

وفى الجزء الجنزى الغربى من مجموعة الملك زوس الجنزى سقارة تقع المقبرة الجنوبية  
 وهى مقبرة كبيرة تقع داخل المجموعة الجنزى الخاصة بالملك زوس وقد أختلف العلماء  
 بشأنها هل هى مقبرة زوجة الملك زوس بمعنى مقبره جنوبية وبينما تتواجد مقبرته فى  
 مصر العليا فى موقع بيت خلاف هذا بالإضافة الى مقبرته وهى الهرم المدرج وبغلب  
 أن هذه المقبرة المسماة بالمقبرة الجنوبية لأنها تقع فى الجزء الجنزى الغربى من  
 المجموعة الجنوبية كانت خاصة بمشيخة الملك أو أمعائه بنقد موته بأعتبار جسده بقدر

فيتمنى تخميس منزل أبدى لأجزائه بعد التحنيط وهذا المقبرة الجنوبية فى شكل  
 تاهوت حجرى ضخيم يتميز بوجود سلم جانبى يؤدى فى نهايته الى غرفة دفن من حجر

الجرانيت تقع في شرقها وغربها مدرات وغرف يكسو جدرانها القيشاني الأزرق • ويوجد

في أحد الجدران ثلاث نثوءات تمثل أبوليا وجمية •

وهكذا تطورت عمارة المقابر من مجرد عمارة طينية ولبنية الى عمارة حجرية بجنسية

تأكيدا لمقيدة الخلود ووصلت الى عمارة هرم زوسر المدرج في سقارة ( انظر الأشكال

المرفقة ) •

مرحلة الانتقال المعماري من الهرم المدرج الى عمارة الهرم الكامل :

استمر التطور المعماري سائرا في طريقه حتى وصل الى بناء الهرم الكامل قسرب

بن اية الاسرة الرابعة في عهد الملك سنفرى يمكن تتبع التطور المعماري من الهرم

المدرج نحو الهرم الكامل في المراحل التالية •

أولا : هرم سنخم تحت المدرج :

هو يوجد الى الجنوب الغربى لهرم زوسر ولم يعثر عليه كاملا وقد تصور العلماء أنه

لو اكتمل هذا الهرم عمارته لأصبح هربا مكونا من سبع درجات • ويبلغ ارتفاعه الآن

٧ متر أما حجرة الدفن فهي محفورة في الصخر وقد عثر فيها على ثابوت من المومر لم

يعثر فيه على جثة الملك ويحيط بهذه الحجرة عدة مدرات منها من طويل به مخزن محفور

في الصخر ويقع المعبد الجنزى لهذا الهرم في الجهة الشمالية أيضا كما أنه يحيط

به سور هائل على نفس نمط سور المجموعة الجنزية الخاصة بالملك زوس . وعلى ذلك

يعتبر هرم سخم خت أستكمالاً لعمارة هرم زوس

ثانياً : هرم زامية العمريان المدرج :

تمثل بقايا هذا الهرم المدرج في زاوية العمريان جنوب البحيرة وتكون من قاعدة

مربعة طول كل ضلع فيها ٨٤ متر ولم تم بناؤه لتكون من ست أو سبع درجات ويؤدي إلى

حجرة الدفن من تحت سطح الأرض من الشرق إلى الغرب وتعتبر بقايا هذا الهرم

أيضاً أستكمالاً لعمارة الأهرامات المدرجة قبله .

هذا وتوجد أربعة أهرامات مدرجة صغيرة نسبياً في حجمها في الأقاليم وذلك في

سيلة وزاوية الميتين ونقادة والكوكة .

ثالثاً : هرم مسيدوم :

ويقع جنوب سقارة نحو ٥ كم وهو يمثل بداية مرحلة الانتقال الفعلي من الهرم

المدرج إلى الهرم الكامل وينتهي إلى نهاية الاسرة الثالثة وبداية الاسرة الرابعة

ويغلب أنتماءه إلى الملك حونس ثم الملك سنفر . وتزيد مساحة هذا الهرم على مساحة

هرم زوس بنحو الثلث . وكان أساساً عبارة عن مصطبة مستطيلة الشكل ثم سرعان ما تطور

إلى هرم مدرج مكون من ٧ أو ٨ درجات يقوم على مساحة مربعة . وهو في صورته الحالية

يشبه قلعة عالية أكثر من هرم • وما تبقى الآن من هذا الهرم عبارة عن أجزاء من الدرجة الثالثة والدرجة الرابعة من الهرم السباعى ويقع مدخل هذا الهرم من الجهة الشمالية • ومن الجوانب المعمارية الهامة التى تحتل بداية الانتقال الفعلى فى التقاليد المعمارية فى عمارة المجموعات الجنزية بداية أنشاء معبد جنزى خاص بهذا الهرم فى الجهة الشرقية من الهرم وملحق به طريق جنزى ومعبد وادى يتصل بآلة تتصل الى نهر النيل • وهذا التقليد الجديد سوف يستمر بعد ذلك فى الأسرة الرابعة وتصبح المجموعة الجنزية مكونة من أربعة عناصر معمارية هى الهرم والمعبد الجنزى والطريق الجنزى ومعبد الوادى ولم يعثر على نصوص تدل على صاحب هذا الهرم ولكن بعض العلماء على خربشات فسيلى المعبد الجنزى تنتمى الى عهد الأسرة ١٨ تدل على أن هذا الهرم من أعمال الملك سنفرى أول ملوك الأسرة الرابعة وبذلك يكون للملك سنفرى ثلاث أهرامات هرم ميدوم ثم الهرم الجنوبى كما يسمى بالهرم المنكسر فى دهشور والهرم الشمالى أو كما يسمى بالهرم الأحمر فى دهشور •

#### رابعاً - الهرم المنكسر :

يقع شمال هرم ميدوم وجنوب سقارة هرمان فى دهشور الهرم الجنوبى ويسمى أيضاً

الهرم المنكسر والهرم الشمالى وهو يسمى بالهرم الأحمر • ويعتبر الهرم المنكسر خطورة  
معمارية هامة تصهد مباشرة الى الوصول الى عمارة الهرم الكامل ويقع الهرم المنكسر فى  
جنوب دهشور ويقع مدخله تجاه الشمال وتبلغ مساحته ٣٥٤٠٠ متر مربع وقاعدته  
١١٨ متر وأرتفاعه ٩٩ متر وزاويته ٥٤ درجة وتنكسر جوانبه بالقرب من منتصفه بزاوية  
أصغر حيث تصبح ٤٣ درجة • ويرجع ذلك الانكسار الى التربة فى الأسراع فى بناء  
المنزل الأبدى الملك سنفرم أو ربما للأسباب الاقتصادية ( أنظر الأشكال المرفقة ) •

#### خامسا - الهرم التكاملى :

يمكن اعتبار الهرم الشمالى أو كما يسمى بالهرم الأحمر فى دهشور أول هرم كاملى  
وتبلغ مساحة قاعدته ٤٨٤٠٠ متر مربع وأرتفاعه ١٠٤ متر وزاويته ٤٣ درجة ومدخله من  
الشمال •

أما مجموعة الأهرامات الكاملة فتتمثل فى مجموعة أهرامات الجيزة وعلى رأسها  
الهرم الأكبر •

#### الهرم الأكبر : هرم الملك خوفو :

يعتبر الهرم الأكبر قمة من قمم العمارة المصرية القديمة فهو أحد عجائب الدنيا

السبع وهو يعتبر أيضا قمة التجسيم الكامل للقيم المصرية القديمة وبصفة خاصة عقيدة  
الخلود وعقيدة الملكية الآلهية . ويعتبر الهرم الأكبر أكبر الأهرامات المصرية ويبلغ  
طول كل جانب من جوانبه ٢٣٠ متر وارتفاعه ١٤٦ متر وزاوية ٥٢ درجة كان يحتسب  
أعلى بناء في العالم في العصور الوسطى ومساحته ٥٣٠٠٠ متر مربع أي حوالى  
١٣ فدانا ويقدر عدد أحجاره ٢٣٠٠٠٠٠ ر٢٣٠٠٠٠٠ ويقع مدخله الحقيقى على ارتفاع ١٧ متر  
أما حجرة دفن الملكة فتقع على ارتفاع ٢٠ متر وسقفها محدب أما طول الممر الكبير فهو  
٤٦ ونصف متر وارتفاعه ٨ ونصف متر وعرضه أكثر من ٢ متر أما غرفة دفن الملك فهي على  
ارتفاع ٤٢ متر وطولها ١٠ ونصف متر وعرضها ٥ متر وارتفاعها ٨٢ ر ٥ متر . أما  
الأحجار الجرانيتية الخاصة بسقف حجرة الدفن فهي تسعة كتل حجرية ضخمة طول كل  
منها ٦٤ ر ٥ متر . وتوجد فوق حجرة دفن الملك أربع حجرات صغيرة ارتفاع كل منها  
١ متر ثم غرفة خامسة سقفها محدب ومن الحجر الجيري . والهرم الأكبر أساسا مربع  
القاعدة تماما وزاويته قائمة تماما وقد بنى وقد بنى الهرم الأكبر فوق نواة بارزة مسنن  
الصخر ويبلغ متوسط وزن الكتلة الحجرية الواحدة من الحجر الجيري المبنى منه الهرم  
١/٦ طن ولو وضعت الكتلة الحجرية المستخدمة في بناء الهرم الأكبر في خط طولى

فأنها تغطي ثلثي محيط الكرة الأرضية . والهرم توجه للجبهات الأربع الأصلية بمقتضى الدقة التناهية ويرجع ذلك الى اهتمام الإنسان المصرى القديم اهتماما بارزا بالفلك ورصد النجوم هذا وقد اختلفت العلماء فى كيفية بناء الهرم ولا تعرف طريقة أكيدة لبناء الهرم ولكن هناك نظريات وآراء كثيرة . أما الرأى الثقيل فهو أن الكتل الحجرية المنتظمة بدقة متناهية والتي كانت تقطع أما من المحاجر الصحية أو من محاجر طرة على الضفة الشرقية لنهر النيل فكانت تحمل بواسطة الطاقة البشرية والحيوانية وتجر بواسطة الزلاقات على الطرق الصاعدة التى ترتفع بدورها كلما يرتفع المبنى الهرمى أما الطريقة الأخرى فهى بناء رصيف خلونى يرتفع بارتفاع المبنى الهرمى ويستخدم فى رفع الكتل الحجرية الى مستوى البناء المطلوب . وفى هذا الموضوع تبغى الإشارة الى أن الإنسان المصرى القديم الذى وصل الى القمة فى عهد الأسرة الرابعة كان يؤدى عمله الشاق بآيمان واخلاص ووفاء ولم تكن هناك سمة من سمات الأجبار والسخره لأنه كان يضحى مسن أجل الملك الإله الذى اعتبره الحاكم الهى ويسمى بكافة الوسائل الى أرضاء حبه يعم الخير والرفاهية فى المجتمع آنذاك .

هذا ويلاحظ أن التمرات والغرف الداخلية كانت تبنى قبل استكمال بناء البعارة الهرمية وفى حجرة دفن الملك خوفو يوجد التابوت الجرانيتى فى الجانب من اليسرى من الحجرة

وذلك الغرب يمثل بداية العالم الآخر • وكان الهرم أساساً مسكواً مغطاه من الكمسورة

الجيرية المطساء •

ومن ناحية أخرى كان يوضع هرم صغير من حجر الجرانيت المغطى برقائيق ذهبية

تسكس عليها أشعة الشمس المشرقة مما يجعل المصريين متبهرجين منذ شروق الشمس إلى

المنزل الأبدى لملكهم • ويقول المؤرخ اليونانى هيرودوت أنه كان يعمل حوالى ١٠٠٠٠

عامل بصورة دورية فى بناء هذا البناء المعمارى الضخم • وقد أحتاج بناء الهرم إلى

حوالى عشرين عاماً متصلة •

ويقع شرقى الهرم الأكبر بقايا آثار المعبد الجنزى ولا تزال آثار أرضية المعبد مسن

حجر البلزلت الأسود كائنة حتى الآن • وكان المعبد يتكون من ساحة بها أعمدة تعودى

بدورها الى ساحة أخرى تعودى بدورها الى قاعة تقديم القرابين • وهناك طريق جنزى

هائل يودى الى معبد الوادى الذى لا يزال حتى الآن لم يكتشف بعد ويقع تحت منازل

قرية نزلة السمان • وهناك ثلاث أرهات صغيرة فى الجانب الشرقى للهرم الأكبر

وهى خاصة بزوجات الملك • كما توجد أيضا خمس مراكب كبيرة شرقى الهرم وجنوبه وهى

خاصة برحلات الملك فى العالم الأخرى لى يلحق بموكب الاله الشمسى رى فى رحلة

اليومية من الشرق الى الغرب • وكان يحيط بهذه المجموعة الجنزية الخاصة بالملك

خوفو سور كبير من الحجر الجيري • ( أنظر الأشكال المرفقة ) •

مجموعة الملك خفرع :

يقع جنوب غرب الهرم الأكبر هرم الملك خفرع وهو أقل حجما من هرم الملك خوفو  
ويبلغ ارتفاعه  $143 \frac{1}{4}$  متر وطول كل جانب ١٥٠ متر • ولا يزال هذا الهرم يحتفظ  
بجزء من كسائه الخارجى أما جهته السفلى فكان يكسها طابقة من حجر الجرانيت ويتسيز  
هرم خفرع بأن له مدخلان من الجهة الشمالية أحدهما على ارتفاع ١٥ متر من سطح الأرض  
والثانى فى فناء الهرم حيث يؤدى هذا المدخل الى الممر سقته وجد رانه من حجر الجرانيت  
ثم الى حجرة الكفن ذات السقف المحدب ويوجد بها تابوت فى الجانب الغربى منها  
مصنوع من حجر الجرانيت • أما شرقى الهرم توجد آثار المعبد الجنزى وهو مبنى من  
الحجر الجيري تكسوه أحجار جرانيتية كما يلاحظ أن بعض جدرانها الداخلية من المرمر  
المصرى وأرضيته أيضا من المرمر والجرانيت • وينقسم المعبد الى عدة مجموعات من  
البنايات تتجهى إلى الأقداس كانت تتواجد فى المعبد أيضا تماثيل واقفة وجالسة

للملك خفرع •

وفى شمال المعبد وجنوبه توجد أماكن محفورة فى الصخر مخصصة لخمس مراكب  
جنزية • ويقع شرقى المعبد الجنزى طريق جنزى هاثل يبلغ طوله حوالى نصف كيلومتر  
ويمتد حتى يصل الى معبد الوادى • وهذا الطريق الجنزى الكبير لا تزال معالم  
رصنه وجدراننه كاثمة حتى الان وقد بنى من الحجر الجيري • أما معبد الوادى —  
( أنظر الأشكال المرفقة ) فيتميز بأن جدراننه الخارجية قد بنيت من الحجر الجيري  
المكسوا من الخارج والداخل بالأحجار الجرانيتية • ويوجد لمعبد الوادى مدخلان  
يراديان الى بهر الأعمدة الجرانيتية الستة عشر • ويلاحظ أن القاعات الداخلية  
لمعبد الوادى قد بنيت جدرانها من الجرانيت والمصرى ولا توجد نقوش فى هذا  
المعبد فيما عدا ألقاب الملك خفرع وأسمه على جانبى المدخلين • وكان فى هذا المعبد  
٢٣ تمثالا للملك خفرع من حجر الديوريت وحجر المرمرى المصرى وحجر الشست الأخضر •  
ويوجد فى المتحف المصرى بالقاهرة أحد هذه التماثيل الرابعة من حجر الديوريت  
والذى يجسم بصورة عقيدة الملكية الآلهية فى تلك الفترة هرم منقارع • وهو الهرم  
الثالث فى مجموعة أهرامات الجيزة ويبلغ ارتفاعه ٦٦ متر وطول كل ضلع ١٠٨ متر  
ويلاحظ أن نصفه مكسو بحجر الجرانيت • كما يلاحظ أيضا أن معبد الوادى الخامس

بهذا الملك قد بنى من اللبن ويبدو أن الكيان الاقتصادي كان له دوره الكبير فى  
تطور العمارة الهرمية فى العهد هذا الملك لأن العمارة الهرمية تتطلب العديد من  
المصاريف الباهظة • أما تابوت البارلى الخاص بالملك منقاروق فقد غرق فى السفينة  
التي كانت تنقله إلى بريطانيا •

أما ابنه الملك شيسكا فقد بنى لنفسه مصابة كبيرة بنى من حرم تبلغ أبعاده —  
١٠ × ٧٢ متر بارتفاع ١٨ متر جنوب سقارة •

أما الملكة خنت كاوسو هى ابنة الملك منقاروق فقد بنت مقبرتها بالجيزة على شكل  
تابوت •

وهكذا يتضح أن العمارة الهرمية خلال عصر الأسرة الرابعة قد وصلت إلى قممها فى  
عهدى الملك خوفو والملك خفرع ولكن سرعان ما بدأت فى التدهور قرب أواخر عصر الأسرة  
الرابعة • فقد كان الالتزام بالقيم المصرية القديمة شامخا فى عصرى خوفو ثم بدأ فى  
التحول لأسباب اقتصادية كما سبقنا الإشارة أيضا لأسباب دينية تتمثل فى ازدياد نفوذ  
كهنة الآلهة ورغبتهم فى الاستحواز على كيان أكبر فى المجتمع المصرى القديم ومنسحبين

ناحية أخرى بدأت تتحرر من الوطن المصري القديم بعض السلالات البشرية السامية  
من الشمال الشرقى لمصر والحامية من الغرب والجنوب ما أدى إلى بداية تزعزع  
الولاة المطلق للملكية الآلهية التي تمثلت في بداية الأسرة الرابعة • والدليل الأثري  
على هذا التطور ويتضح في صغر حجم الأهرامات المصرية بل والاتجاه إلى استبدالها  
بالمصاطب كما حدث في عصر الملك شيسوكاف • ومن ناحية أخرى فقد تجلى ازدياد  
نفوذ كهنة الإله رع إلى درجة تركه جبانة الجيزة إلى منطقة أخرى جنوب أبو صير ويتضح  
ذلك بمصفة خاصة في عهد الملك ساخورع أوفريوم وفي أيركارع من أهم ملوك الأسرة الخامسة  
وفي أبو صير بنى أولئك الملوك الثلاثة أهراماتهم وكذلك معبد كبير للإله رع يتميز  
بسلكه وذلك تأكيداً لازدياد نفوذ كهنة الإله الشمسى رع • وعلى الرغم من أن الملك  
أوسكان أول ملوك الأسرة الخامسة هو الذى بنى معبداً للإله رع فى أبو صير إلا أن هرمه  
المعروف باسم الهرم المخربش فقد بناه فى سقارة •  
أما الملك أوناس آخر ملوك الأسرة الخامسة فقد بنى هرمه جنوب المجموعة الجنزية  
الخاصة بالملك زوسر فى سقارة • ويتميز هرمه بنقوشه الملونة المعروفة بنصوص الأهرامات

وهي تمايز دينية خاصة بحياة الإنسان في العالم الآخر سرعان ما تطورت الى نصوص

التوابيت في عهد الدولة الوسطى ونصوص الموتى في عهد الدولة الحديثة .

وهكذا يتضح أن فن العمارة المصرية القديمة قد بدأ مرحلة الانحدار النسبي قسرب

أواخر عهد الدولة القديمة اذا قورن ببداية عصر الأسرة الرابعة وقد تجلى ذلك الانحدار

في أواخر الأسرة السادسة وخلال عصر الانتقال الأول المتخمة للأسرات السابعة والثامنة

والتاسعة والعاشره . وهكذا الأساطير والآثار المادية التي قيم الفكرية فعندما أزد هـرت

الآثار المادية عندما ضعفت القيم والعبادى الفكرية ضعف النتاج المادى سواء فى مجال

### العمارة والنحت .

أما بالنسبة للعمارة فى عهد الدولة الوسطى أى خلال الاسرتين الحادية عشر

والثانية عشر فهى عمارة ليست بالكثرة مثل عصر الدولة القديمة وذلك لان مبادئ الدولة

الوسطى لم تكن فى مستوى قوة مبادئ الدولة القديمة وخاصة الأسرة الرابعة فهنشاك

بقايا آثار معبد آله آمون بالكونك ويصفى خاصة المعبد الذى أقيم فى عهد الملك سنوسرت

الأول ومن المعابد الهامة أيضا المعبد الجنزى الخاص بالملك منتوجتب الأكبر فى موقع

الدير البحرى فى الضفة الغربية فى الأقصر والذى يتميز بعمارته الخاصة حيث يوجد

طريق كبير يوصل الى ساحة مرتفعة ممتد منها منحدر يوصل الى شرفة تحمل بنسبا  
 وربما ويمتد المعبد حتى داخل صخر الهضبة الجبلية حيث يوجد هيكل الاله  
 ومن أهم آثار الأسرة الثانية عشرة المعمارية آثار قصر اللابنت في الفيوم ويتميز  
 بحجراته العديدة ويغلب أنه كان بمثابة المعبد الجنزى الخاضع لأحد الملوك المنحاطين  
 ومن ناحية أخرى أن الأهرامات التي سادت عصر الدولة القديمة قد أصبحت  
 في عهد الدولة الوسطى أهرامات صغيرة جدا في حجمها ونسبة من الطوب النى أما  
 بالنسبة لمقابر الأشراف فقد كانت بناهم مخصصة في المقابر مثل مقابر بنى حرس  
 والبرشا وأسيوط وأسوان ومن أهم الآثار المعمارية في عهد الدولة الوسطى آثار المعاصر  
 الحربية ومن أهمها حصون سمنة وقمنة وبوهن في النوبة وتبلغ أبعاد حصونه سمنة على سبيل  
 المثال ٣٦٠ متر من الشمال الى الجنوب و ١٨٠ مترا من الشرق الى الغرب • وقصد  
 شيد الحصون من الجبل فوق قواعد صخرية ويلاحظ أن دعائم كانت رباعية الزوايا وترتكز  
 على قواعد دائرية وهناك أيضا الدعائم التي يستند على كل وجه من وجوها تمثال  
 لاله وهناك أيضا دعائم أوزيرية وهي تمثل صور الملوك في هيئة أوزيرية • وهذا بالإضافة  
 الى الأعمدة البردية والتي على شكل زهرة اللوتس • وهناك أيضا الأعمدة الختورية  
 أى يحمل أعلاها شكل رأس الالهة ختور الالهة الخير والجمال •

أما العمارة في عهد الدولة الحديثة فلا تزال آثارها الخالدة وبصفة خاصة في مواقع  
الاقصر وعلى رأسها معابد الآله آمون في الكرنك والاقصر والمخابد الجنزية مثل معابد  
الرمسيوم وندينة هابو والديز البحري على الضفة الغربية لنيل الأقصر تشهد بصورة  
واضحة على عظمة الهندسة المعمارية التي أقامها مهندسو الدولة الحديثة ونارا لخامسة

هذه الآثار المعمارية فسيفسائي الدارس على عمارة معابد الكرنك على سبيل المثال •

أول ملاحظة هامة في معابد الآله آمون في الكرنك هي أن فنوك الدولة الحديثة الشاملة  
للأسرات الثامنة عشر والتاسعة عشر والعشرين أعطوا اهتماما خاصا بتشيد معابد ملحققة  
بالمعابد الأقدم منها أي إضافة أجزاء معمارية ضخمة إليها مما يعطى سمة الاستثمارية  
للمعبد الأصلي القديم • ومع ذلك فقد كثر توجه بعض الفراعنة وبصفة خاصة الملك رمسيس

٣ الذي ألحق بمعبد صغيرا نسبيا ولكنه نموذجي كأنه نموذج معماري مصفى للمعبد

الكبير وقد ألحق بالهيكل الأول لمعبد الكرنك ( أنظر الشكل المرفق ) • ورغم أن هذا

المعبد متصلا قد بنى في عهد الدولة الوسطى ألا أن الإضافات الجديدة قد استمرت

خلال الدولة الحديثة وحتى العصر البطلمي • أما عن تخطيط عمارة معبد الآله آمون

بالكرنك فهو كالتالي •

يبدأ المعبد الكبير بالمدخل وهو عبارة من طريق على جانبيه تماثيل أبو الهمسول  
وأصهار رأس الحصان المقدس هذه النقوش وهي التي في عصر الملك رمسيس الثاني ثم يسود  
هذا الطريق بداية المعبد حيث تظهر مسلتان جرانيتان وتقع بينهما البوابة وثقليد يسار  
كانت تقف تماثيل الفواحة أو الالهة على باب المعبد • وهذه التماثيل الضخمة أما  
واقعة أو جالسة •

ويلى المدخل الصرح الاول أو البوابة الاولى أو كما يسمى الهيلون الاول وهي فسي  
المصر البطلم وهذه البوابة الكبيرة تقع عادة في منتصف الصرح الذي يتميز بوجود  
مزججين كبيرتين وتزين الحوائط الخارجية للبوابة بنقوش بارزة تمثل الملك الموه مس للمعبد  
وهو في منظر يظهر انتصاره على الأعداء ولا تزال هذه النقوش رائدة واضحة تماية الوضع  
في الصراع الاول لمعبد الاقصر والذي بناه الملك رمسيس الثاني ويضع فيه انتصاره على  
أعدائه ومجلس الحرب الذي استلزمه الممارك الحربية وهناك بعض التجاويف التي كانت  
مخصصة لوضع صواري الأعلام •

ويلى المدخل فناء فسيح يحيط به رواق ذو صف واحد من الأعمدة وينتهي السبيل  
عصر الاسرة الثانية والعشرين • وفي الجزء الجنوبي من هذه الساحة يوجد معبد رمسيس  
الثالث • أما الجزء الجنوبي الغربي من هذه الساحة فيلاحظ وجود نقوش تنتمي إلى  
عهد ملوك الاسرة الثانية والعشرين منها نقش يمثل الاله آمون يصطحب معه الملك أوس

كون الأول . وفي وسط هذا الفناء يوجد صفان من الأعمدة الضخمة ستة منها في كل صف ويوجد على أحد جانبا اسم الملك يسوتيك الأول من عهد الأسرة ١٦ فوق اسم الملك النوس طهرى التنبى الى الأسرة ٢٥ . ويوجد أيضا في هذا الفناء معبد واحد هما للملك سوتى الثاني والأخير للملك رمسيس الثالث . أما بالذات لمعبد الملك سيستى الثاني فهو في الزكن الشمالى الشرقى وهو مبنى من الحجر الرملى وهناك ثلاث هياكل فى هذا المعبد فى كل منها نترى وفى الهيكل الأوسط أعمدة من لاله آمون حيث يظهر الملك يتمجد أما الخارج بالعمارة من الخارج بها ثلاثة آمون والذين بواسطة الكهنة أما الهيكل الآخر فهو خارج الفناء خمسة موت والهيكل الثالث خارجها ثلاثة خرفسو .

أما معبد الملك رمسيس ٣ فهو أيضا قد شيد من أجل الاله آمون ويوجد فى الجانب الجنوبى من الفناء الأول والواقع أن هذا المعبد يعتبر من أجمل العمائر المتكاملة رغم صغر حجمه فهو نموذج رائع للمعبد المصرى الالهى فى هذه الفترة وقبل دخول هذا المعبد يوجد شلال للملك رمسيس الثانى يحمل فوق رأسه اشباح المزدوج أما المدخل انفسا من المعبد الذى يوجد خارجه منظر يمثل الملك رمسيس الثالث وهزيمة رخص على أعدائه ويظهر فيهم رخص منظر تقليدى يحبر من قوة الملك بينما يظهر الاله آمون أمامه . ويوجد للمعبد الأول من هذا المعبد يوجد فناء مفتوح ويحمل السقف فى المرات الجانبية ثمانية

أعمدة أزهرية • ويؤدي هذا الفناء إلى ساحة تتميز بأعمدتها البردية تؤدي إلى هيكل خاصة بالاله آمون والالهة موت والاله خوفو • وإلى الجهة الجنوبية في الفناء الكبير الأول يلاحظ وجود نقش هام خاص بالملك ششنق الأول خارج برج الصرح الثاني مسنن الجهة الجنوبية وهو يفبر عن انتصار الملك ششنق الأول على ملك يهوداه الأعداء الساميين في فلسطين • وقد ذكرت فحوى هذا الموضوع في العهد القديم •

أما الصرح الثاني في معابد الكرنك فهو خاضعاً للملك رمسيس الأول ويمهد له قاعة صغيرة تتميز بوجوه تماثيل نحتها من قبل الملك رمسيس الثاني وفي بداية المدخل توجد خراطيم أسماء الملوك رمسيس الأول وسيتي الأول ورمسيس الثاني كما يوجد باب أخير في عصر الملك بطليموس السابع ويؤدي هذا المدخل إلى القاعة الكبرى التي تعتبر من المعجزات المعمارية فهي قاعة من الأعمدة وتتميز بأشغالها على ثلاث صحنون : صحنون متوسطة وصحنان جانبيان أقل ارتفاعاً منه • أما أعمدة الصحنون الثلاثة فهي بردية • وهناك فتحات شبكية حجرية تسمح بدخول الضوء في سهو الأعمدة • ويلاحظ أن بتمان الصحنون المتوسط تمثل الزهرة المفتحة أما الصحنون الجانبية فهي تمثل الزهرة المقفلة • أما زخارف هذا الهيكل الكبير فهو مزود بصور ألهاة الأرض والنيل بالنسبة للصمود الأوسط أما سقف الصحنون الجانبية فهو يتميز بالنجوم الذهبية على الأرضية الزرقاء اللون ويمكن اعتبار هذه القاعدة الكبرى أهم وأضخم مجهد الكرنك الكبير وقد بدأ بناءها الملك سيتي الأول

وأستكملها الملك رمسيس الثاني ويبلغ عرضها الأعمدة ١٠٣ متر وعمقها ٥٠ متر ويبلغ عدد الأعمدة ١٣٤ عمودا ويبلغ ارتفاع أعمدة الأعمدة المتوسطة ٢٠ متر وقطر العمود ٣ متر .

ويلاحظ أن الدخول الخارجي المتوسط بين أعلى ارتفاع من المداخل الأخرى وأعمق شها برديسة والاثنى عشر عمود في الجزء الأوسط يتميز بأعمدة من الضخمة ويتطلب العمود الواحد ستة رجال فاردين أفريقهم لكي يحيطوا بأحد هذه الأعمدة . وقد غطت النصوص والنقوش المأونة هذا المكانة المماثلة بتقريب إلى مصر سيجر الأما رمسيس الثاني ويخلص أن موزوع النظم والهيكل من الملك وهو يتقدم إلى ألهة طيبة .

أما المنابر الكائنة على الجوانب الشمالية والجنوبية الخارجية في هذه القاعة الكبيرة فهي نقوش تاريخية تمثل انتصارات الملك سيتي الأول في معاركة حربية في سوريا ولبنان أيضا ضد المصريين . أما الجانب الجنوبي الخارجي لهذه القاعة فتوجد نقوش تاريخية أنتمها ألهة طيبة الإلهة بوسن رمسيس الثاني والحمشيين .

أما المذبح الثالث فهو خاير بالملك أمنحتب الثالث . ويتميز هذا المذبح بوجود عمودين مسكتين منبها واحدة فقط وهي خاصة بالملك تحتمس الأول . وهذه المسكتين تمهد بدورها إلى المذبح الرابع والخامس بالملك تحتمس الأول وكذا المذبح الخامس والسادس



- ٤٦ -

١٩٤٤  
١٩٤٤

١٩٤٤

١٩٤٤

١٩٤٤

فلسفـة النـسـبـة

١٩٤٤

١٩٤٤

١٩٤٤

تمهيد :

الفن المصرى القديم بكافة أنواعه سواء فى مجال العمارة أو النحت أو النقش أو التصوير متكاملة بمعنى الكلمة فهى عنصر تعبيرى عن كافة المفاهيم واليهادى والأحاسيس التى يؤمن بها الإنسان المصرى القديم • فكما سبقت الإشارة فى فن العمارة كان الإنسان المصرى القديم متأثرا فى تعبيره الفنى • فكان عليه أن يصور الالهة والملوك فى صورة أسى من البشر العاديين وقد جسدت هذه الظاهرة بآلات فى عهد الأسرة الرابعة حيث كانت المواد المصرية القديمة فى أسى مراحليها وهما يفسر ذلك بالجمود ولكن الواقع أن الإنسان المصرى القديم كان مخلصا للضايقة ليهاده وهو فى نفس الوقت كان حرا فى التعبير عن مظاهر حياته اليومية •

وقد تمتد تلك مظاهر النحت فى مصر القديمة فهناك التماثيل القائمة والتماثيل الجالسة والتماثيل النصفية وتماثيل الجالسين القرفصاء • كما أن هناك التماثيل الضخمة التى تشيع فى شكلها بين جسم الأسد والرووس الأدمية أو الحيوانية • ومن الناحية الأخرى يمتد ذلك التماثيل من حيث المادة المصنوعة منها فهناك التماثيل الحجرية والتماثيل الخشبية والأحاسيس •

أما النحت البارز والغائر وهو يتمثل بصفة خاصة فى النقوش الجنزية ففيه تظهر كافة

الأنشطة الحياتية حيث تتضح المرونة وحرية الحركة لأن الفنان المصري القديم في هذه الحالة كان مصبراً عن حياته الخاصة غير ملتزم بالقيم والمبادئ المقدسة وكان يتبع

أسلوباً خاصاً به حيث يظهر الأجسام بصورة جانبية بينما الأكتاف من الأمام .

أما بالنسبة إلى قطاعان الماثية فهي تظهر كأنها تتقدم في سيرها أما بالنسبة للنحساء

والفتيات فهي ترتدي ملابسها الشفافة .

وبالاحتمال أيضاً أن شخصية الفنان المصري القديم كانت شخصية متواضعة فلم يذكر اسمه

إلى نادراً رغم رغبة أنتاجه الفني المتميز ورغم ذكره للحديد من أسماء الكتاب والموت فيمين

وغيرهم .

أما بالنسبة لفنادة الفن النحتي فقد بدأت أبيتداء في العصر الحجري الحديث في

تماثيل الهة الأمومة من الطين وغير دقيقة التشكيل ولكنها معبرة عن موضوع الخصوبة

بالنسبة لكافة مظاهر الإنتاج سواء الأنسانى أو الحيوانى أو الزراعى أو غيره وفي عصر

الحجر والنحاس استخدم الأنسان المصري القديم الخشب والعظام والحاج في تشكيل

بعض أشكال الرجال والنساء والحيوانات في صورة د من ثم استخدم به عدد ذلك مقاييس

المستلكنين وكانت مغطاه بصناعات رقيقة من الذهب أو مصنوعة من الحاج في التعبير الفنى

الرائع ومن أحسن النماذج في هذه المرحلة المعبرة من التشكيل الفنى مقاييس سكين ٨ جيل

الوكى فى متحف اللونى بحالها ومقابضاً خرى فى متحف القاهرة وكذلك تشكيل بمصر الأوانى الحجرية والفخارية فى أشكال مختلفة وروء بشرية أو حيوانية أو طيرية • هذا بالإضافة الى تماثيل أفراس النهر وكذلك شكل الفنان المصرى القديم فى عصور ما قبل الاسرات الصلابات فى أشكال حيوانية مختلفة أما بالنسبة للأمشاط فقد شكل أيادى بها فى أشكال طيرية وحيوانية بدية •

وسعد هذه النهضة فى عصور ما قبل التاريخ بدءاً من مراحل التطور الفنى الرائع فى عصر الدولة القديمة •

نمى فن النحت وتطوره فى عصر الدولة القديمة :

خلال الاسرتان الاولى والثانية نما فن النحت المصرى القديم نمواً تدريجياً فقد عثر على عدد من التماثيل البشرية والحيوانية استخدم فيها الفنان المصرى القديم الحجر بأنواعه المختلفة مثل تمثال القرد ( تحوت ) الموجود حالياً فى متحف برلين وتماثيل أسود فخارية الموجودة حالياً فى أكسفورد وتمثال فرس النهر من العصر الموجود حالياً فى كرنسها وتمثال الملك ضع سخموى الثانى عشر عليها فى هيراكونبوليس ( الكوم الأحمر ) ثم بدأ هذا الأسلوب الفنى فى التعبير فى النمو خلال الأسرة الثالثة وتمثل ذلك تمثال الملك زوس • وكذلك فى عهد الأسرة الرابعة فى تمثال الملك

جد فرع والمحفوظ حاليا في متحف النابولي .

ثم ينتقل التعبير الفني الى قمته في عصر الاسرة الرابعة وبصفة خاصة في عهد الملك خفرع حيث عثر في معبد الوادي الخاصة بمجموعة الجيزة في الجيزة على تمثاله الخالد من حجر الديوريت وهو التمثال الذي يجسم ستة الملكة الالهية تجسيدا حرفيا حيث يلاحظ العتق رمز الاله المشهور وهو محمى رأس الملك بسورة رائعة وكذلك يلاحظ جلوس الملك في صورة الملكة المنحوتة التي تتشبه مع القيم التي كان يؤمن بها أيانا قاطما في عصره وهو بناء الألهام ( أنظر الأشكال المرفقة ) .

ومن المتحف الفنية الرائعة والخالدة المنتمية الى عصر الاسرة الرابعة أيضا تمثال في فرع حثب ونشرت الملونيين وهما تمثالان السمة الواقعية الخالدة ( أنظر الاشكال المرفقة )

وكذلك تمثال شيخ البلد الخشبي الرائع وهو من كبار مؤلفي الاسرة الرابعة .  
والواقع أن الفنان الاسرة الرابعة قد وصلوا الى مرحلة القمة في الأبداع الفني .  
وفي عهد الاسرة الخامسة استمر الأبداع الفني والممثل في تثال الكاتب القرعاء الكائن الآن في متحف النابولي في باريس يتميز بملوحته الذكوة والمثلية في عينيه الحاديتين المبرتين عن ستة الأتباء الشديد وقد صنعها الفنان المصري القديم من البازيل والأيروسرديا غسل أظفار من النحاس ويلاحظ أيضا التعبير عن يده المستعمدة للكتابة على صفحة البردي المنبسطة

ومن أمثلة النحت الرائعة لهذا المتحف النحاس الملك أبي الأول وابنه هيراكونبوليس .

وبالدراسة المقارنة لنحت النحت في عهد الاسرات الرابعة والخامسة والسادسة يمكن

ملاحظة أن النحت كانت في عهد الأسرة الرابعة ثم سوعان ما قبلت لحد ما في عهد الأسرة

الخامسة والسادسة . ويتمثل ذلك أيضا في الحضارة المصرية القديمة كما سبقنا الإشارة

ذلك ينسب عدم التمسك بالدقيق بالتقويم المصرية القديمة وهو الأحوال الاقتصادية

بالمصرية .

أما بالنسبة لنحت النحت في عهد النحت النحت والنحت النحت تواجدت أبتدأ من

نهاية عهد ما قبل الاسرات وخلال الأسرة الأولى على الصلابة والأرد وازمة حيث شكل

الفنان المصري القديم العديد من الأشكال الإنسانية والحيوانية والطيرية ومن أبسط

الأمثلة ذلك النحت النحت النحت النحت النحت النحت النحت النحت النحت النحت النحت

لوحه الملك توت عنخ آمون التي تصور زهو يودي طقسا جنزبا وأيضا تماثيل حصى روع الخشبية

من الأسرة الثالثة . وهذا بالإضافة الى مجموعة المناظر الممشاة للحياة اليومية سواء زراعية

أو صناعية أو غيرها والتي كسبت بها جدران المقابر الخاصة وجدران المعابد الجنائزية

والاصراى الجنائزية وصنعة خاصة طريق هرم أوناسيسقارة وغيرها . والتي تعتبر من أروع

النماذج الفنية المعبرة عن مختلف الأنشطة الحياتية مثل تربية الحيوان وزراعة الأراضي

وجني الكروم وحصاد المحاصيل وصناعة الخبز والجزارة والصياغة والتجارة والسفن وغيرها  
وكذلك التعبير الفني الرائع عن الرياضة البدنية والالعاب والرقص والموسيقى والحفلات •

### النحت في عهد الدولة الوسطى :

وفي عصر الانتقال الأول كان النتاج الفني سواء عمارة أم نحت محدودا للغاية  
بسبب التدهور الشديد في كافة المجالات السياسية والحضارية في عصر تلك الفترة ولكن  
سرعان ما استعادت مصر قدرتها الفنية في عصر الدولة الوسطى ( الأسرتان الحادي عشرة  
عشرة والثانية عشرة ) • ومن أهم التماثيل الملكية تمثال منوحتب الذي عثر عليه في الديسر  
البحري وهو ليس نموذجاً حسناً للنحت فهو غير متجانس مع أسلوب فن النحت المصري  
أما مجموعة تماثيل سنوسرت المشوهة التي وجدت في اللشت فهي جيدة ويلمس فيها الباحث  
سمة النيوكونية إذا قربت بتمثال خفوع • والواقع أن نحت الدولة الوسطى كان معبراً عن  
طبيعة الملكية السائدة التي كان يتسم بها هذا العصر بعد التجربة الفكرية العميقة  
التي مرت بها الحضارة المصرية القديمة خلال عصر الانتقال الأولى والتي تنادى بالعدالة  
الاجتماعية • ومن الأمثلة الفنية البواعة والمعبرة بدقة عن هذا الحال تمثال وجه الملك  
سنوسرت الثالث وتظهر عليه بوضوح مظاهر الحزن والتأثر الشديد مما صارت إليه الملكية

في عهده على أثر الثورة الاجتماعية الأولى وهكذا أصبح الفن معبرا عن المفاهيم السياسية والفكرية • وعلى ذلك فيمكن القول أن فن النحت في عصر الدولة الوسطى كان يتسم بالسمات الواقعية الحد كبير •

أما بالنسبة للنقوش فمنها متعددة وعلى سبيل المثال نقوش الملك سنوسرت الأول ففى معبد الاله مين فى قفط وهو يمثل الملك وهو يهرول فى طقس دينى هو عيد الحسب سد ويظهر الملك فى صورة تعبيرية ندية جيدة وأيضا نقشه البارز فى معبد الكرنك حيث يعانق الاله أتين • أما بالنسبة للأفراد فهناك نقش السمان والنحاف فى مقبرة مين ممسا يدل على مقدرة الفنان على التعبير الفنى الواقعى فى تلك الفترة •

وخلال عصر الانتقال الثانى عاد الفن المصرى القديم مرة أخرى الى مرحلة التدهور وذلك بسبب الظروف السياسية والبعد عن القيم المصرية القديمة •

### النحت فى عهد الدولة الحديثة :

تطور الفن فى عهد الدولة الحديثة وذلك بعد أن زادت اتصالات مصر الخارجية فى عهد الأمبراطورية المصرية فقد أضحى المصريين على فنون أخرى أجنبية عليهم وبسبب ذلك زادت تجربتهم الفنية وعلى سبيل المثال فى مجال الزخارف الفنية • ومن ناحية أخرى فقد حدثت ثورة أخناتون فى عهد الأسرة الثامنة عشرة مما أدى الى بداية مرحلة واقعية

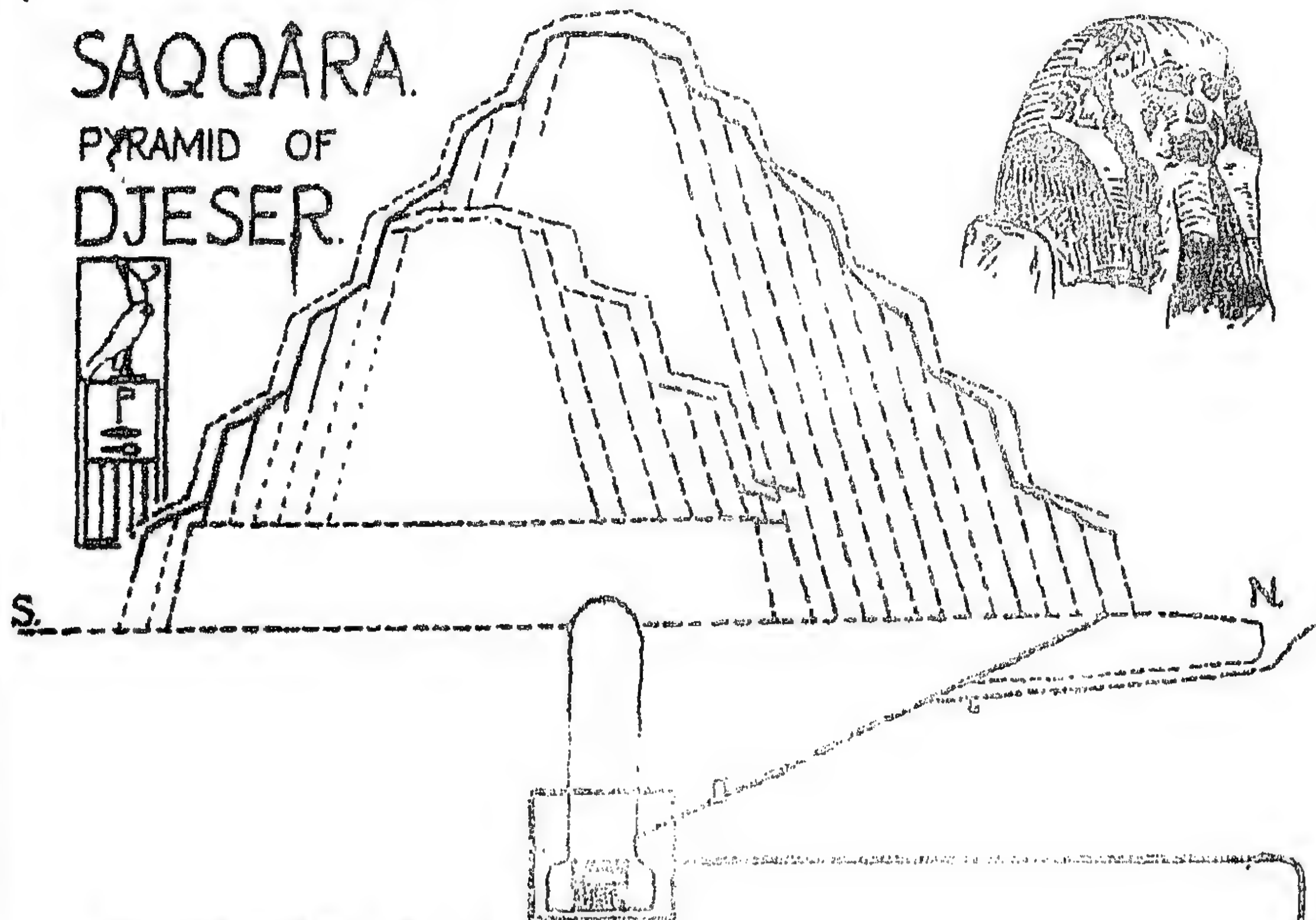
تهدى إلى التعبير عن الحقيقة الملموسة في المجال الفني وقد انعكس كل ذلك في الفن والتعبير في تلك الفترة • والواقع أن فن نحت التماثيل في عهد الدولة الحديثة فن متميز بالواقعية والتعبير الفني الدقيق والحيوية • ومن أروع النماذج الفنية تمثال الملكة حتشبسوت الذي شمر في معبدها الجنزى في الدير البحري وهو حاليا في متحف متروبوليتان في نيويورك • ومن الأمثلة الرائعة لنحت الأسرة الثامنة عشرة تمثال الملك أمنمحتب الثالث وزوجته تي والذي يبرز سمات الطبيعة الانسانية للزوجين بداية بين الملك والملكة • أما في عهد الملك أخناتون الملكة الجبيلة نفرتيتي فتتضح السمة الواقعية المعبرة عن الحقيقة المجردة ويتمثل ذلك بوضوح كامل في تماثيل أخناتون ونفرتيتي ( أنظر الأشكال المرفقة ) • وتتضح سمات البساطة والرقّة والواقعية الكاملة في تماثيل عصر العمارنية وقد أحتفت الأسرة التاسعة عشرة بسمات الرقة والجمال في فن النحت ومن أروع الأمثلة الدالة على ذلك تمثال رمسيس الثاني في متحف تورين بإيطاليا • وكذلك تتسم التماثيل الالهية أيضا بالنظرة الواقعية في تلك الفترة أما بالنسبة للنقوش الملونة في عهد الدولة الحديثة فقد استغل الفنان المصري القديم كافة المساحات الكائنة على الجدران الداخلية والخارجية للمعابد والتصور والأعمدة في نقش العديد من المناظر الدينية والحياتية المختلفة • وكان الفنان يتبع قواعد فنية دقيقة في إبراز فن النقش بصورة جميلة رائعة ( أنظر الأشكال المرفقة ) • وعلى سبيل المثال النقش البارز الذي يصور الملك تحتمس

الثالث وهو يضرب أعداءه وذلك فى معبده بالكرك، وتتضح السمة الواقعية أيضا فى  
نقوش الممارنة وعلى سهيل المثال منظار أخناتون ونفرتيتى وهما يوزعان الهندايا من  
شرقة القصر الدكى .

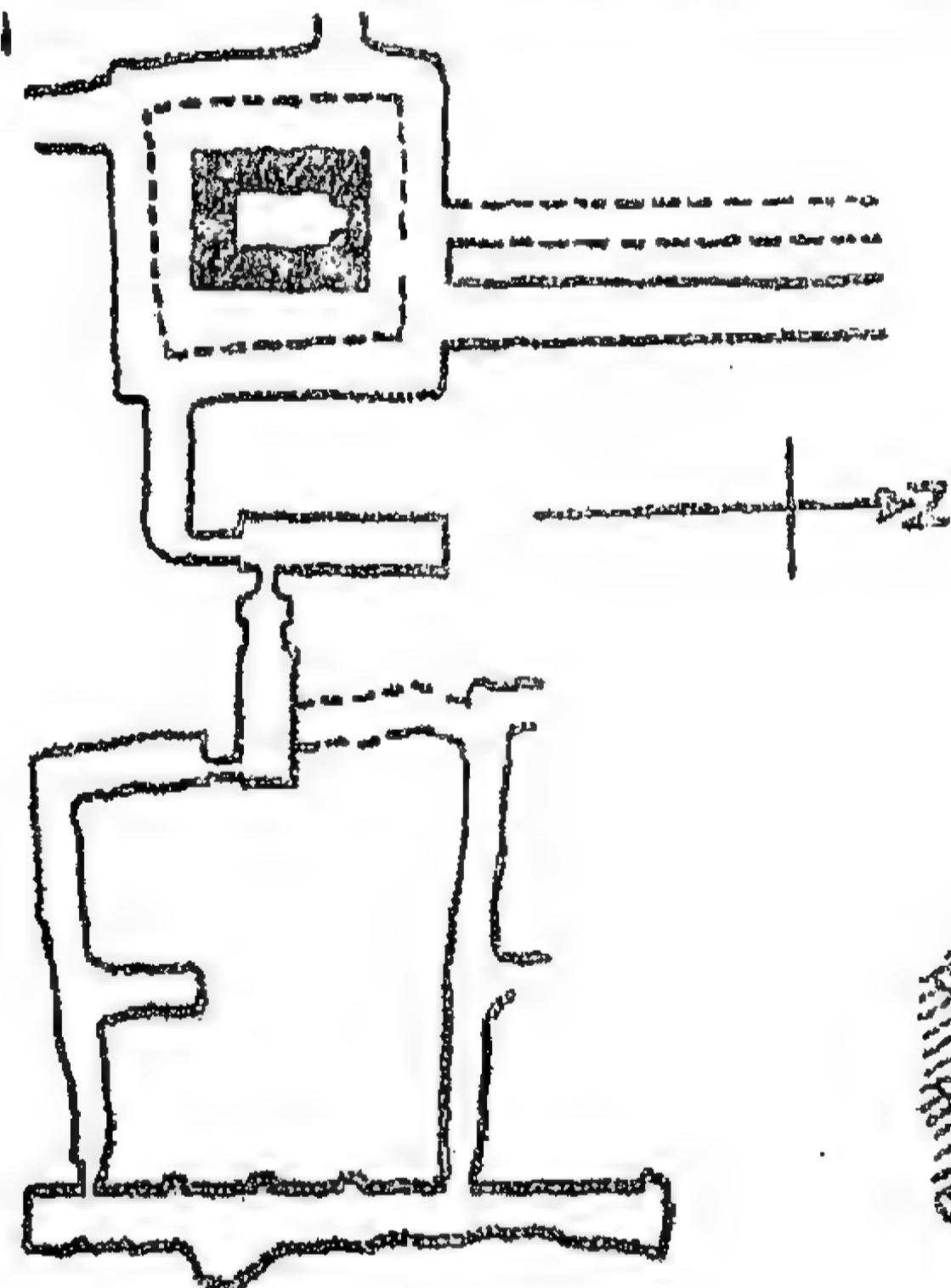
هذه بعض نماذج من النتاج الفنى المصرى القديم فى مجالى العمارة والنحت

( أنظر الأشكال المرفقة )

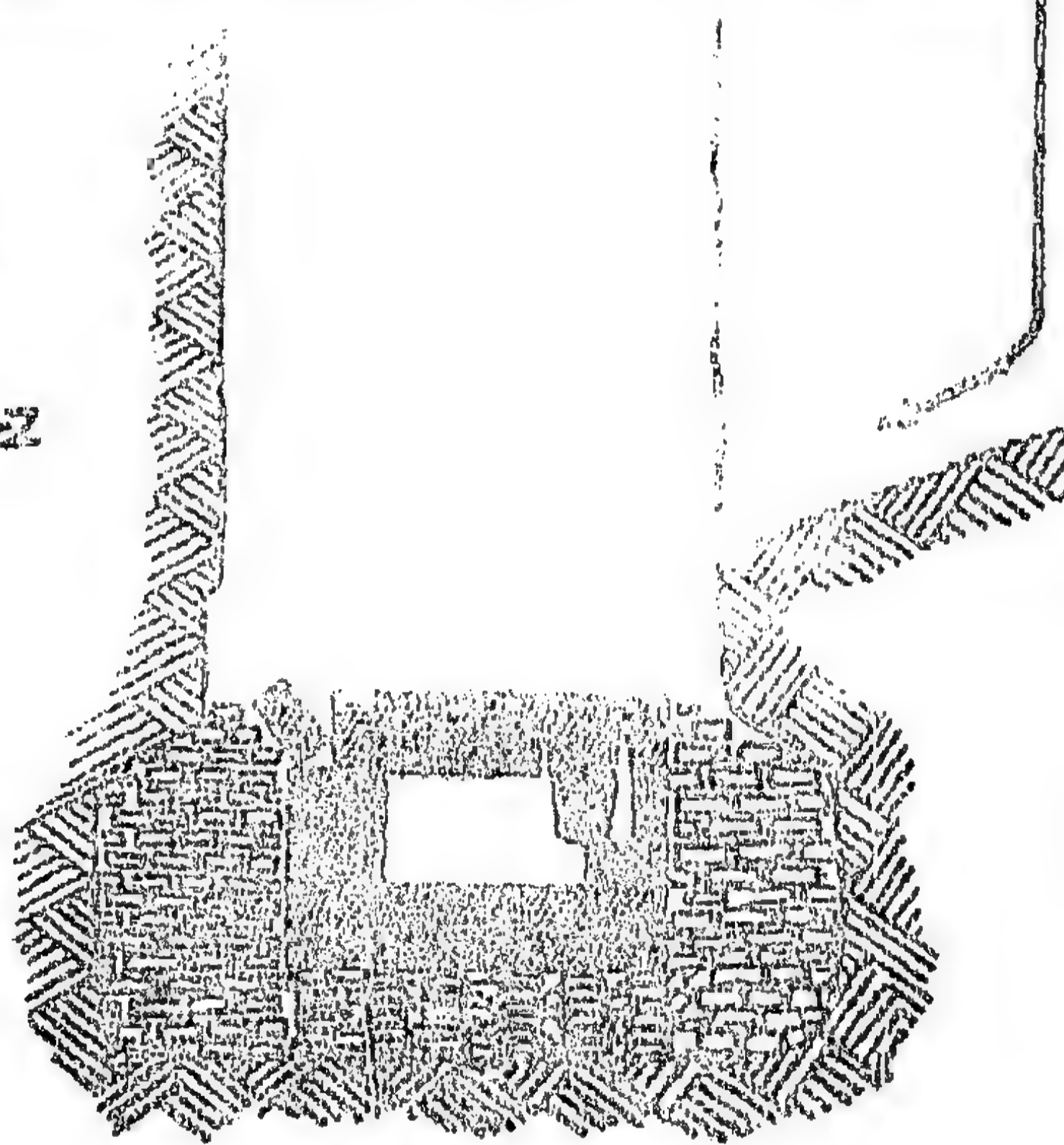
# SAQQARA. PYRAMID OF DJESER.



0 10 20 30 40 50 METRES.  
0 10 20 30 40 50 FEET  
0 50 100 150 CUBITS



PLAN OF  
SEPULCHRAL CHAMBER  
AND  
BLUE TILE CHAMBERS.



SECTION OF  
SEPULCHRAL CHAMBER.

AFTER J-P. LAUER.

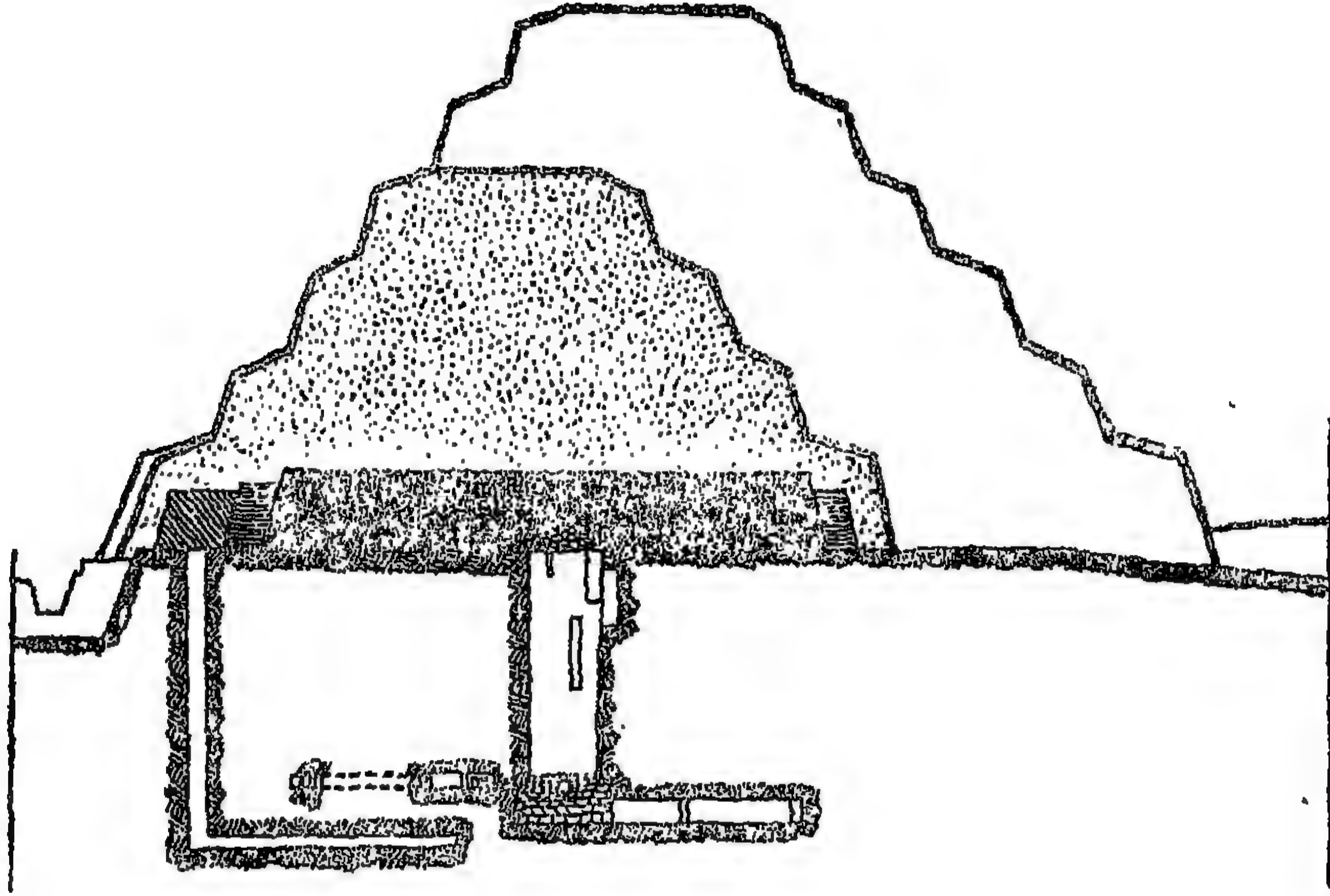
(٧)

البنار العلوي والبنار السفلي

لهنم زوسه المدبر

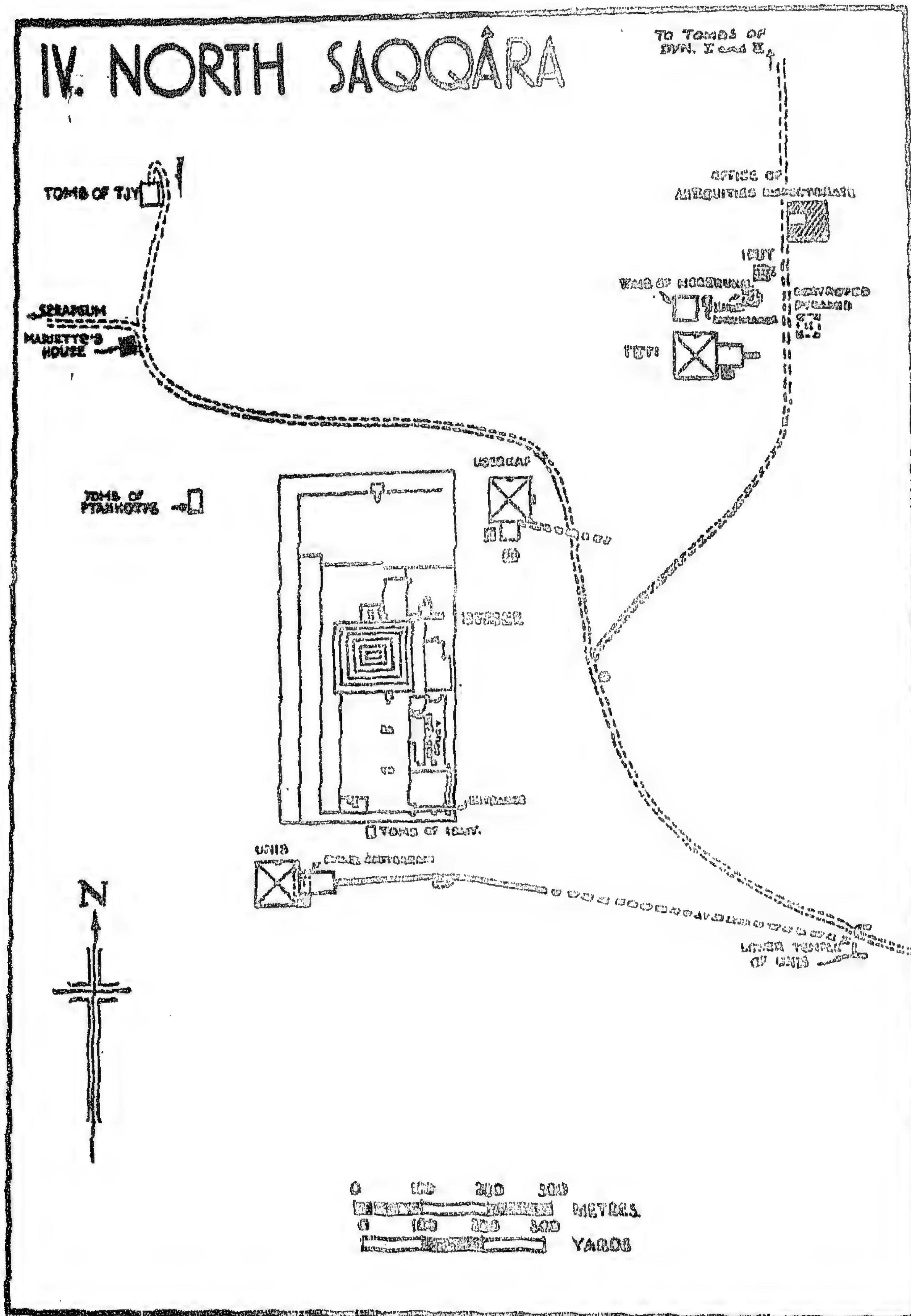
سقا رة

ومن الصعب على أى باحث أن يجزم ؛ بما إذا كانت جميع الدهاليز والممرات من صنع البنائين القدماء ، أو أن بعضها منها من عمل اللصوص . فيما تلا من عصور . زد على ذلك أن هناك بعض دهااليز لم يتم فحصها العلمى حتى الآن ؛ نظرا لسوء حالة الصخر الطفى الذى قطعت فيه بعض الدهاليز ؛ إذ سقط بعض هذا الصخر ويهدد بالانهيار إذا رفعت منه الأتربة أو الأوائى التى عساها أن تكون فيه .



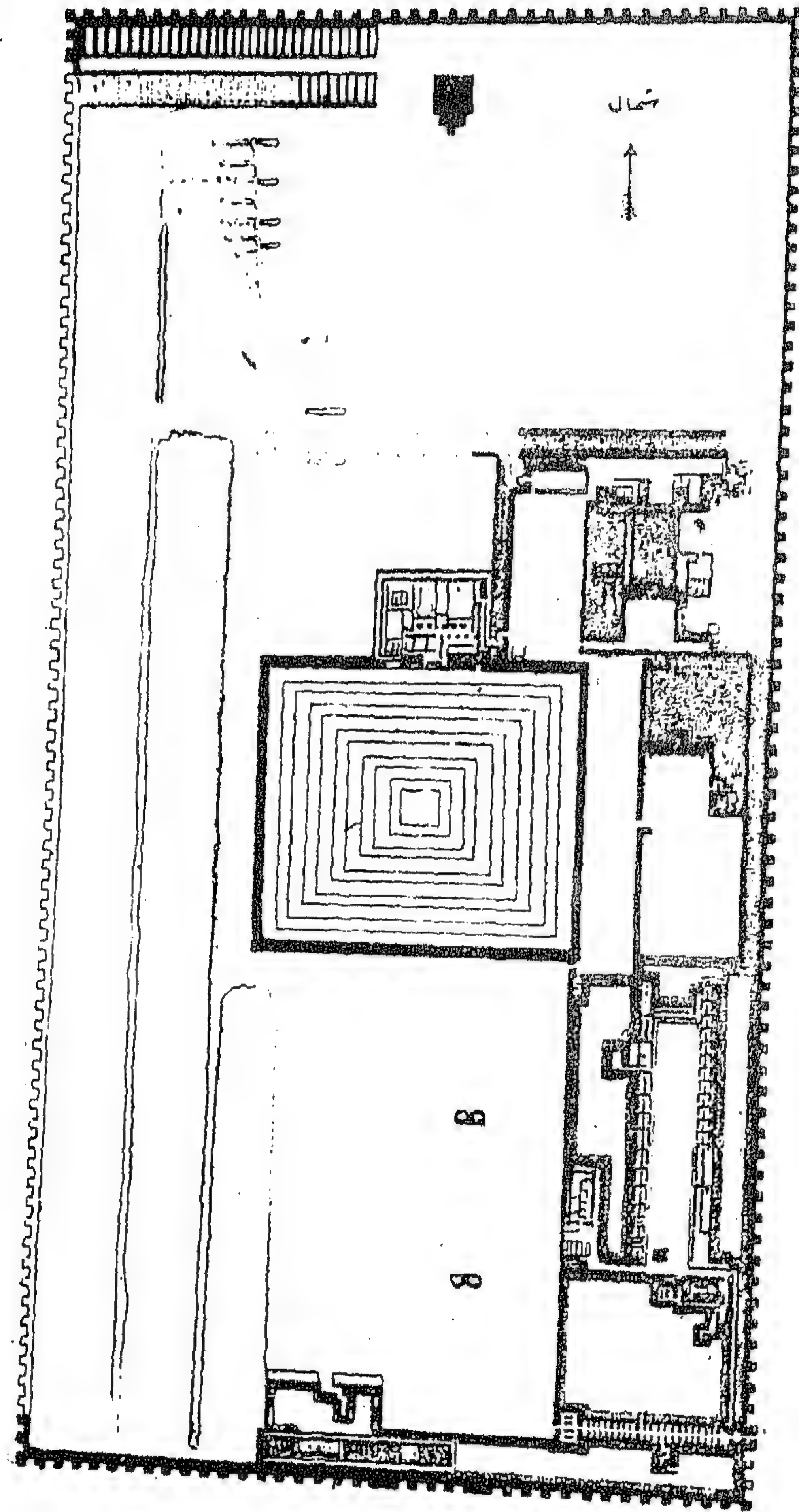
( شكل رقم ١٧ ) مقطع فى الهرم المدرج يوضح مراحل التعديلات المتعاقبة

كانت المصطبة الأولى من مبنى الهرم المدرج أول مقبرة ملكية مربعة ، وكان طول كل ضلع منها حوالى ٦٣ متراً ، وكان ارتفاعها ثمانية أمتار ، وقد شيدت من الحجر المحلى الذى قطعوه من محاجر سقارة . أما أحجار الكساء الخارجى سواء لهذه المصطبة أو للمصاطب الأخرى التى بنيت فوقها فيما بعد ، فقد كان من الحجر الجيرى الجيد الأبيض اللون الذى حصلوا



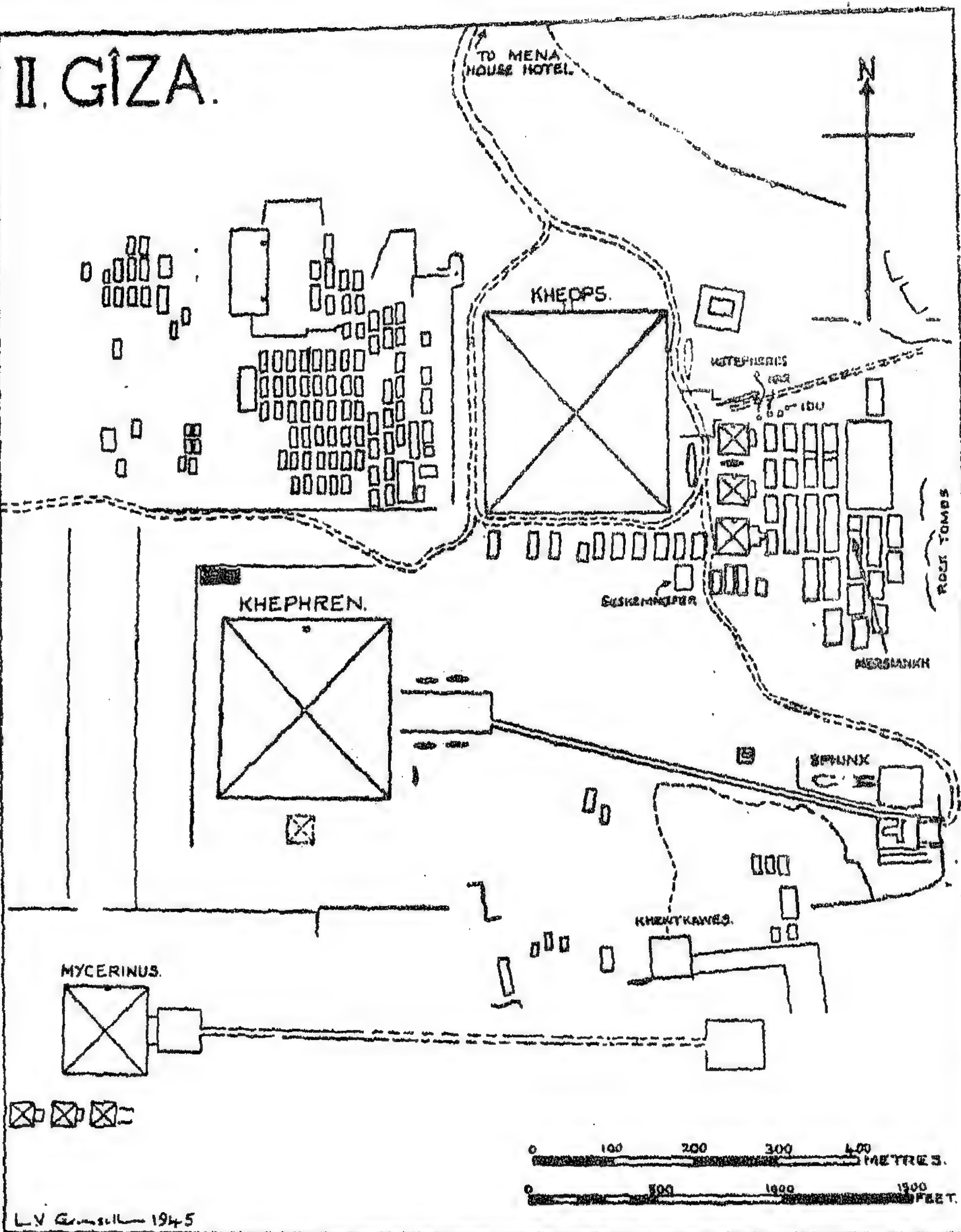
(٤٩)

المجموعة الجبزية للملك زوسر بسقارة

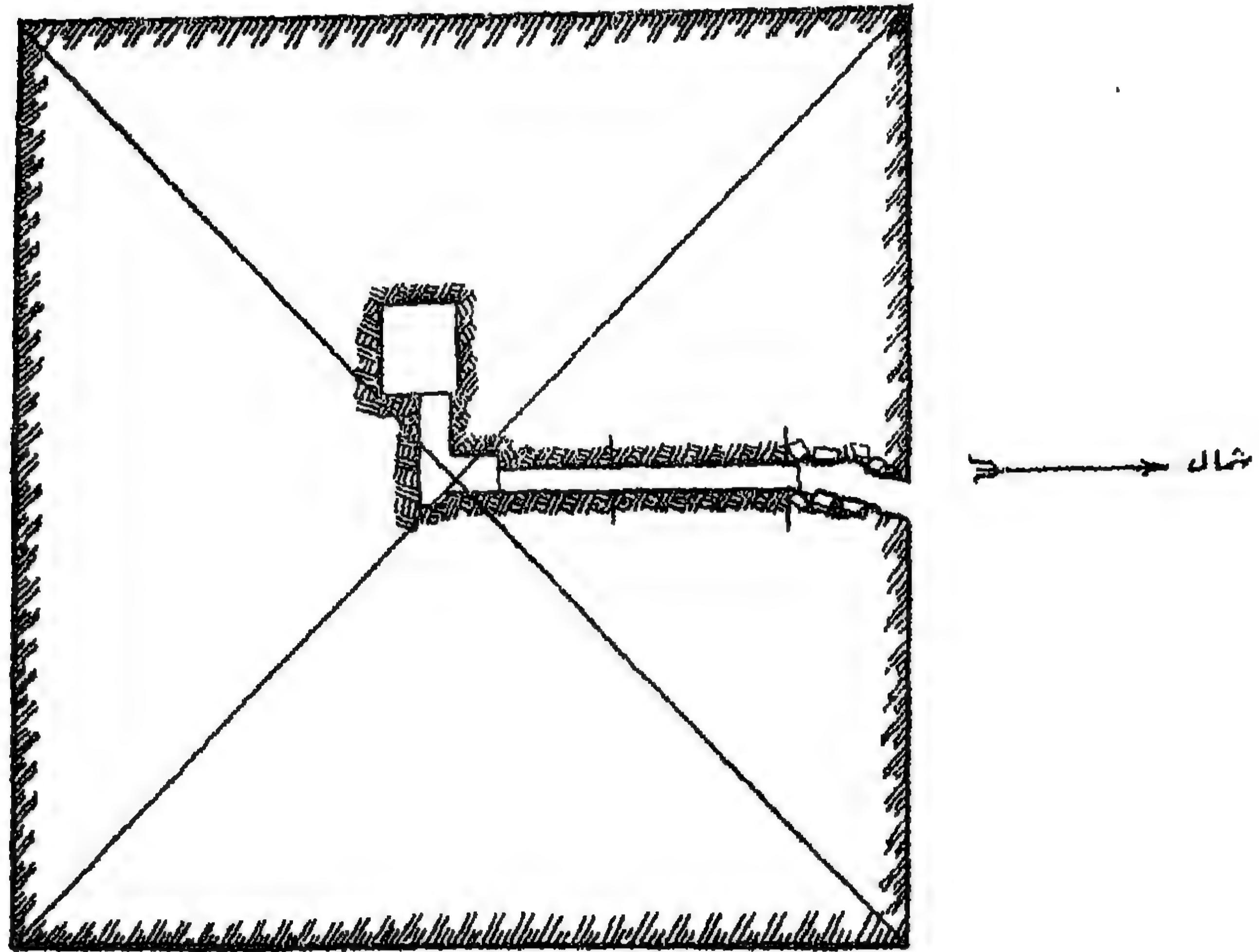
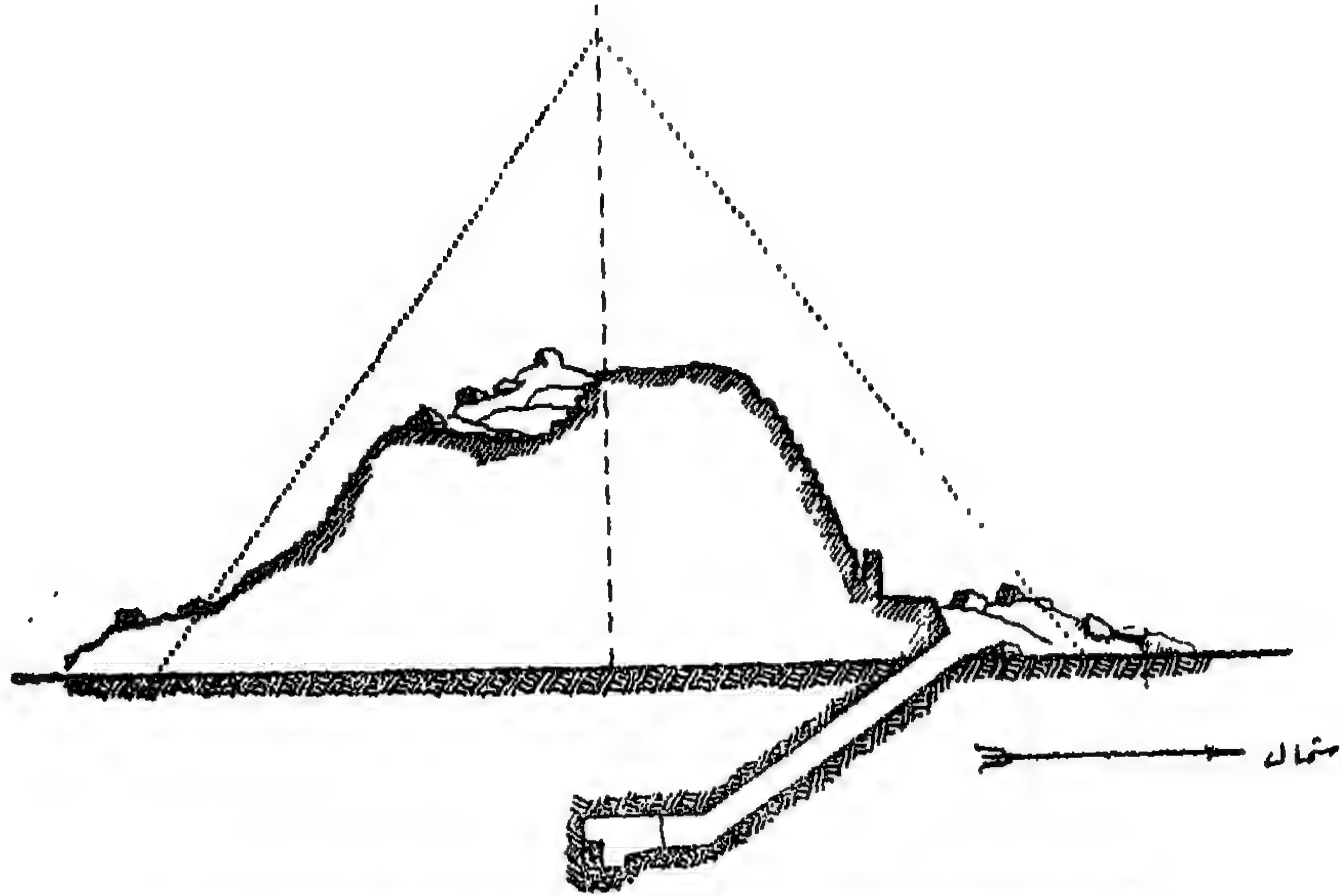


( ر. ١١ ) رسم تخطيطي لمجموعة الهرم الدرج في سفارة

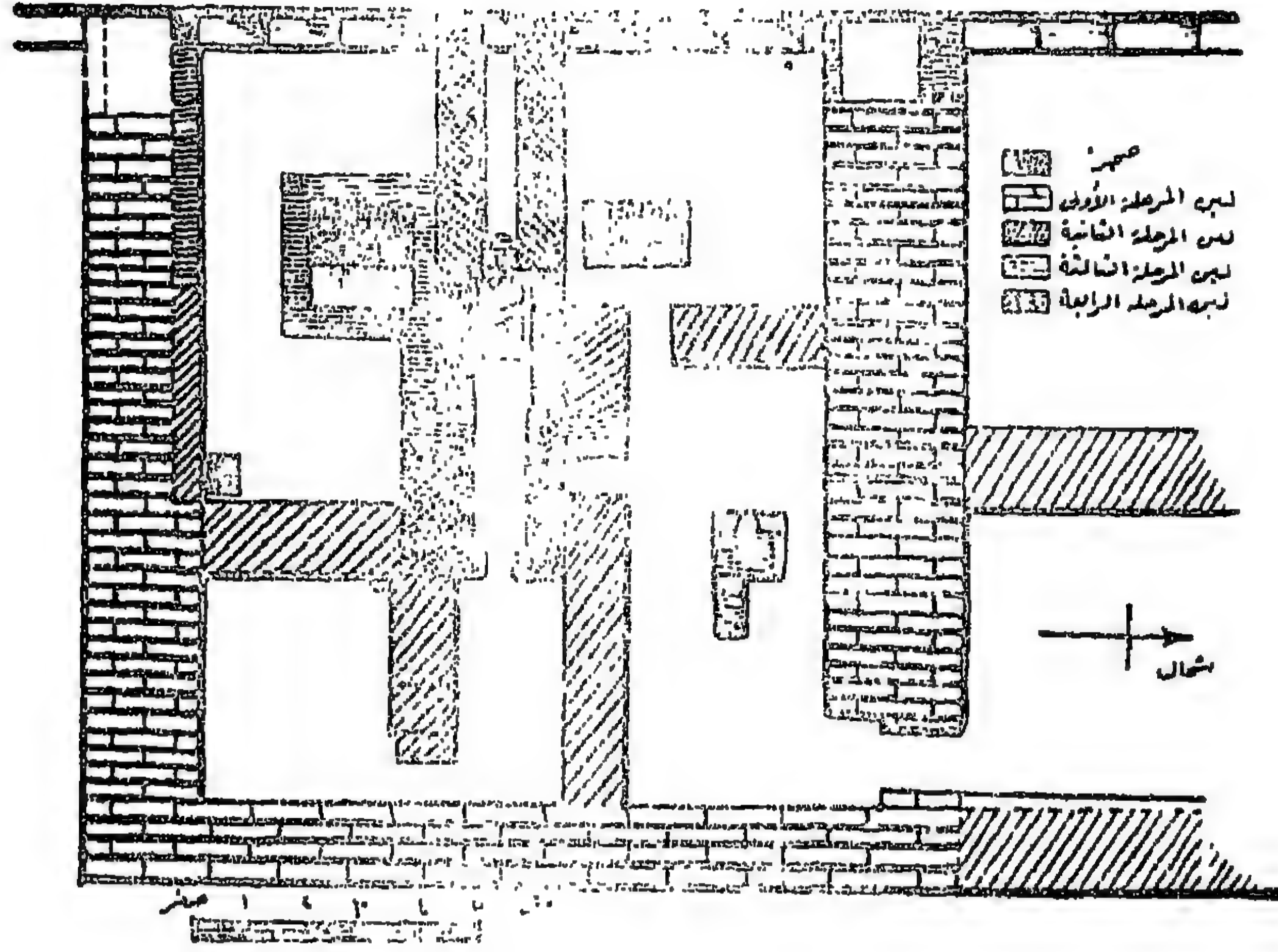
# II. GIZA.







(شكل رقم ٦٥) رسم تخطيطي ومقطع للهرم الشمالى الصغير شرقى الهرم الأكبر .

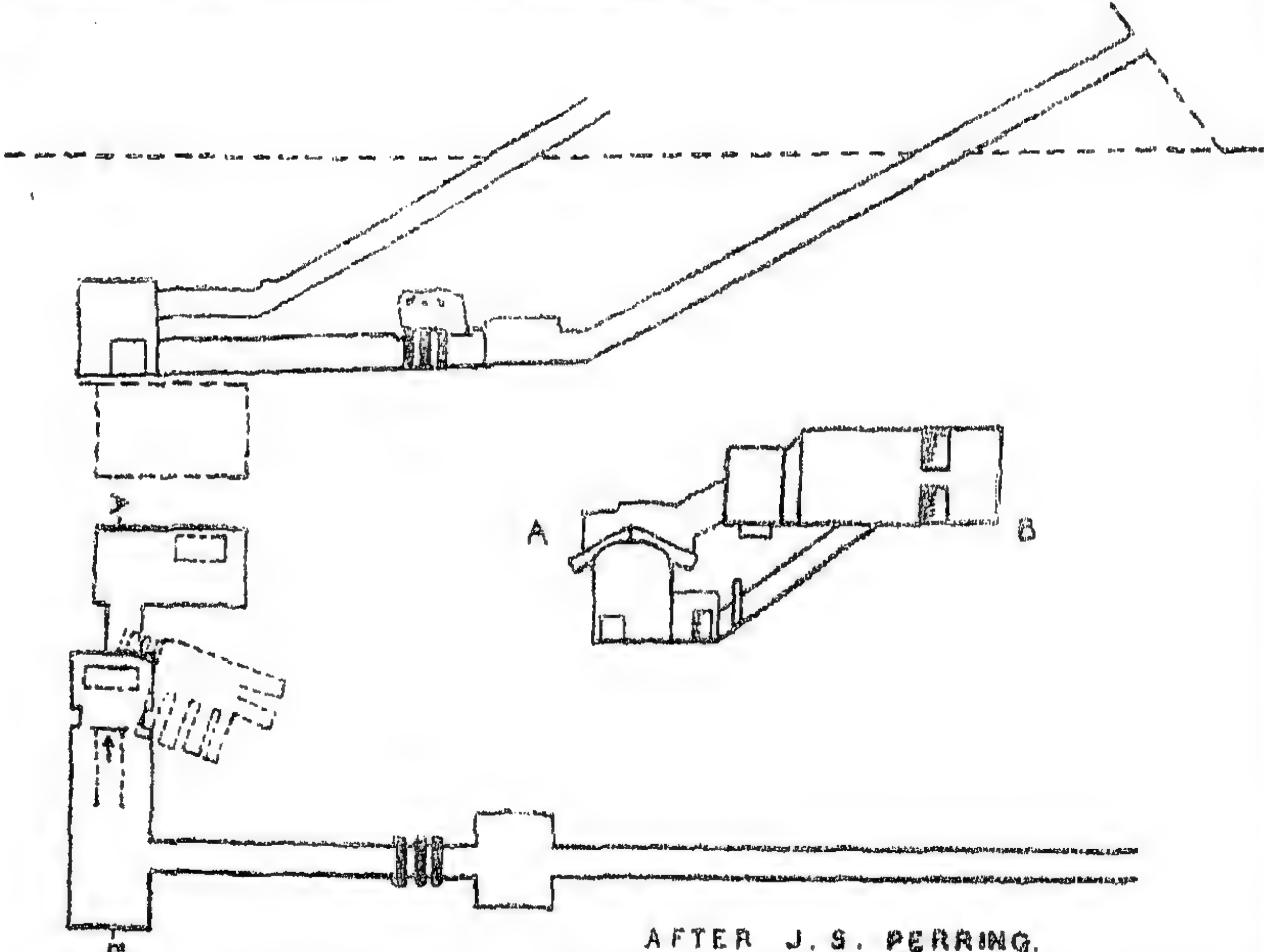
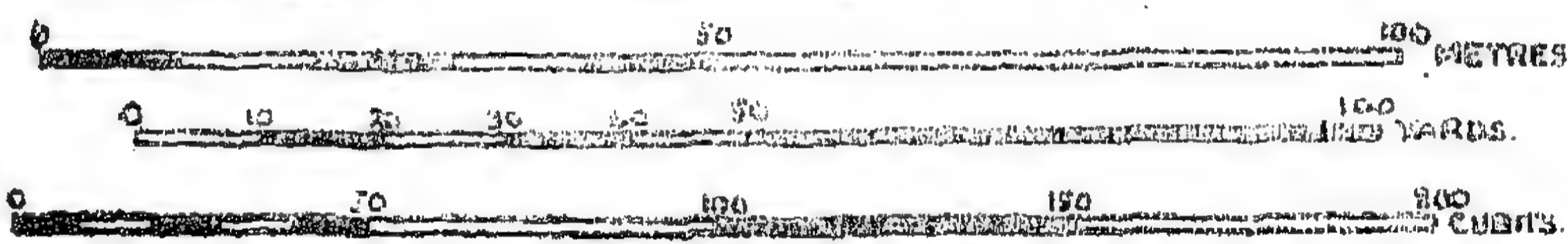
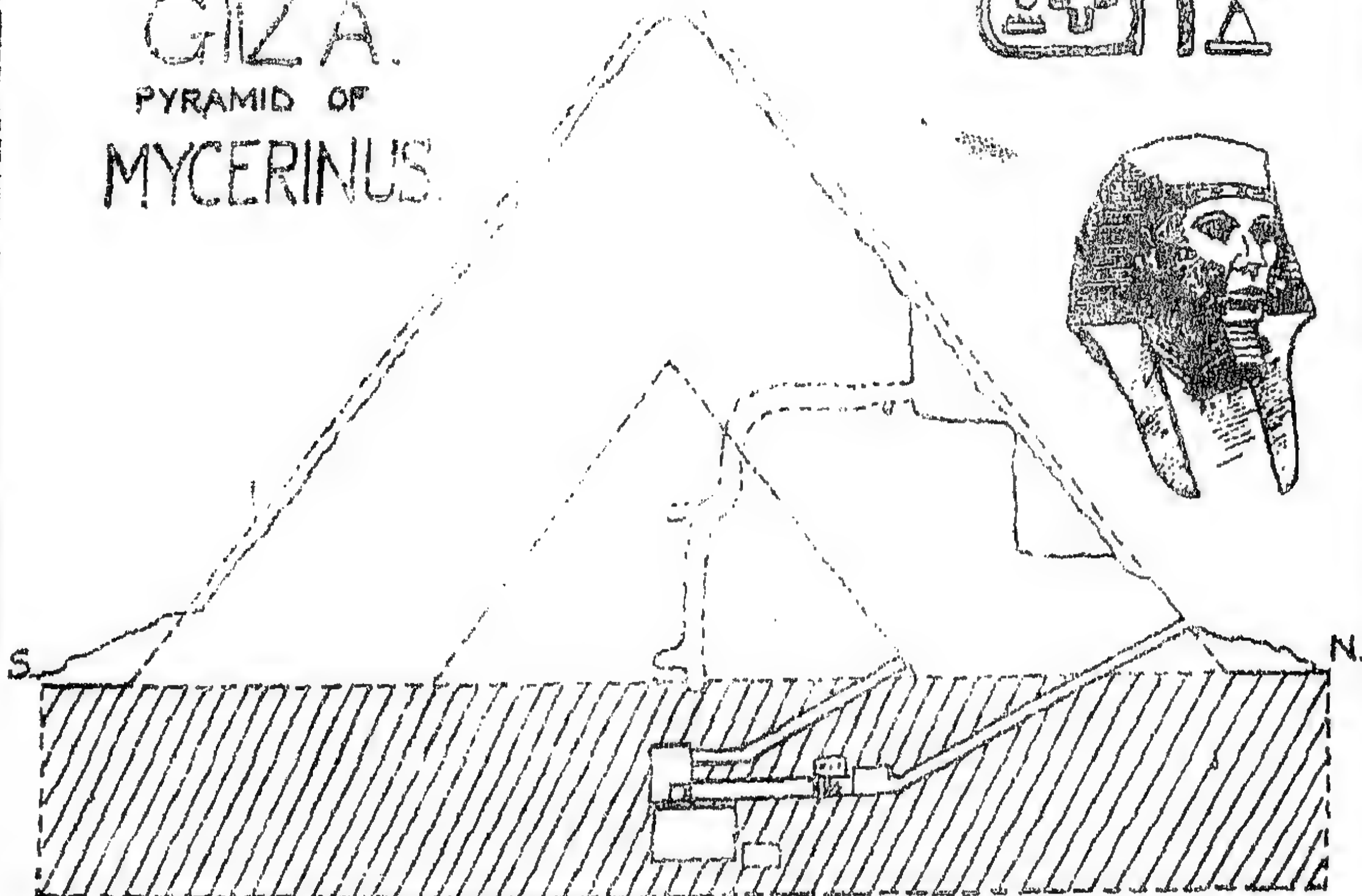


( شكل رقم ٤٨ ) رسم تشابهي لسيد الملك سنفرود ابانازي في دشور .

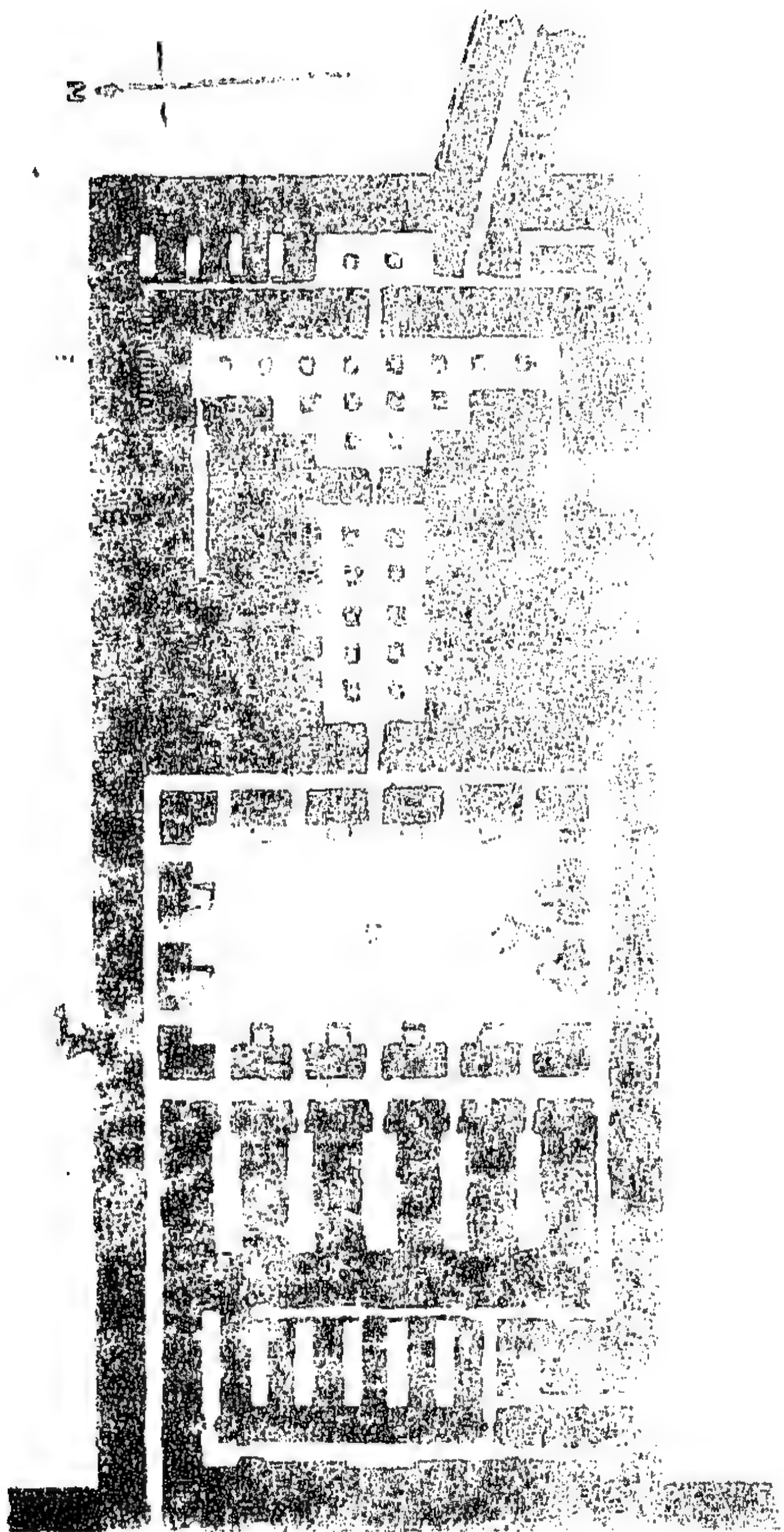
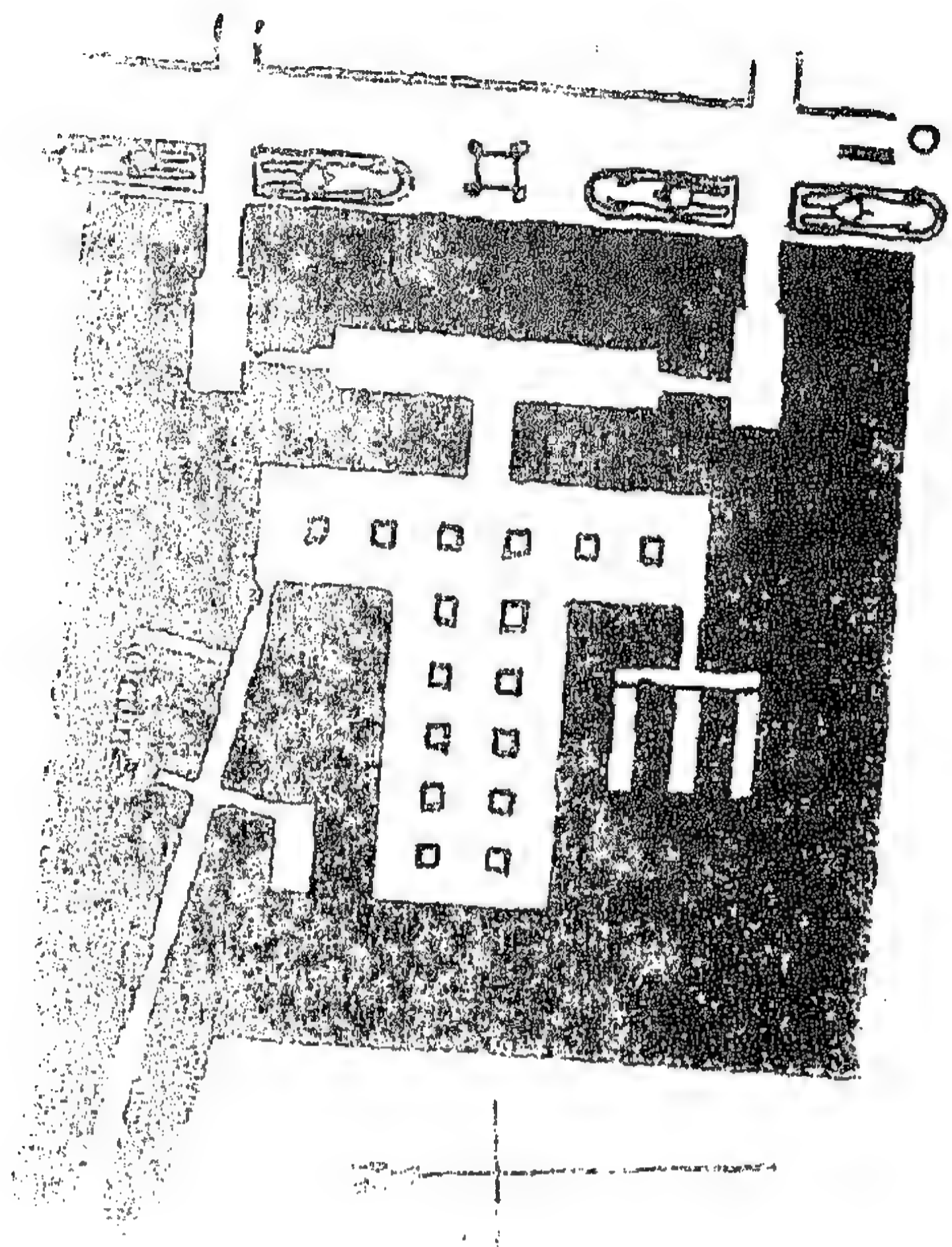
أيام الدولة القديمة ، أنهم أضيفوا أجزاء أسنجر إلى ، وشيدوا أمام مدخله جدراناً من اللبن وقسموا البناء الذي شيده بمائة القرايين واللوحين إلى حجرات . وليس من المستبعد أن يكونوا قد أتموا فوقها سقفا ، وفي تعديل آخر ، وربما كان في الدولة الوسطى ، أتم البناءون جداراً حول اللوحة الجنوبية وأضافوا ، في داخل الرزمة الرئيسية ، مائة قرايين من اللبن لها بضع درجات . وفي عصر متأخر سيبدأ ، ربما في العصر البطلمي ، شيدوا حجرة مستطيلة ضيقة ذات سقف بين المقصورة الأصلية وواجهة الهرم ، وفي الوقت ذاته شيدوا جدراناً من اللبن امتدت شرقاً من الواجهة الشرقية بمثابة بهو خارجي لها .

وتعطينا هذه الإضافات الجديدة فكرة عما بلّته جماعة صغيرة من الكهنة لإحياء عبادة الملك الصالح « سنفرود » ، ولهذا السبب عمدوا إلى البحث عن مذابح حجرية من العصور القديمة وضعوها فوق مائة القرايين

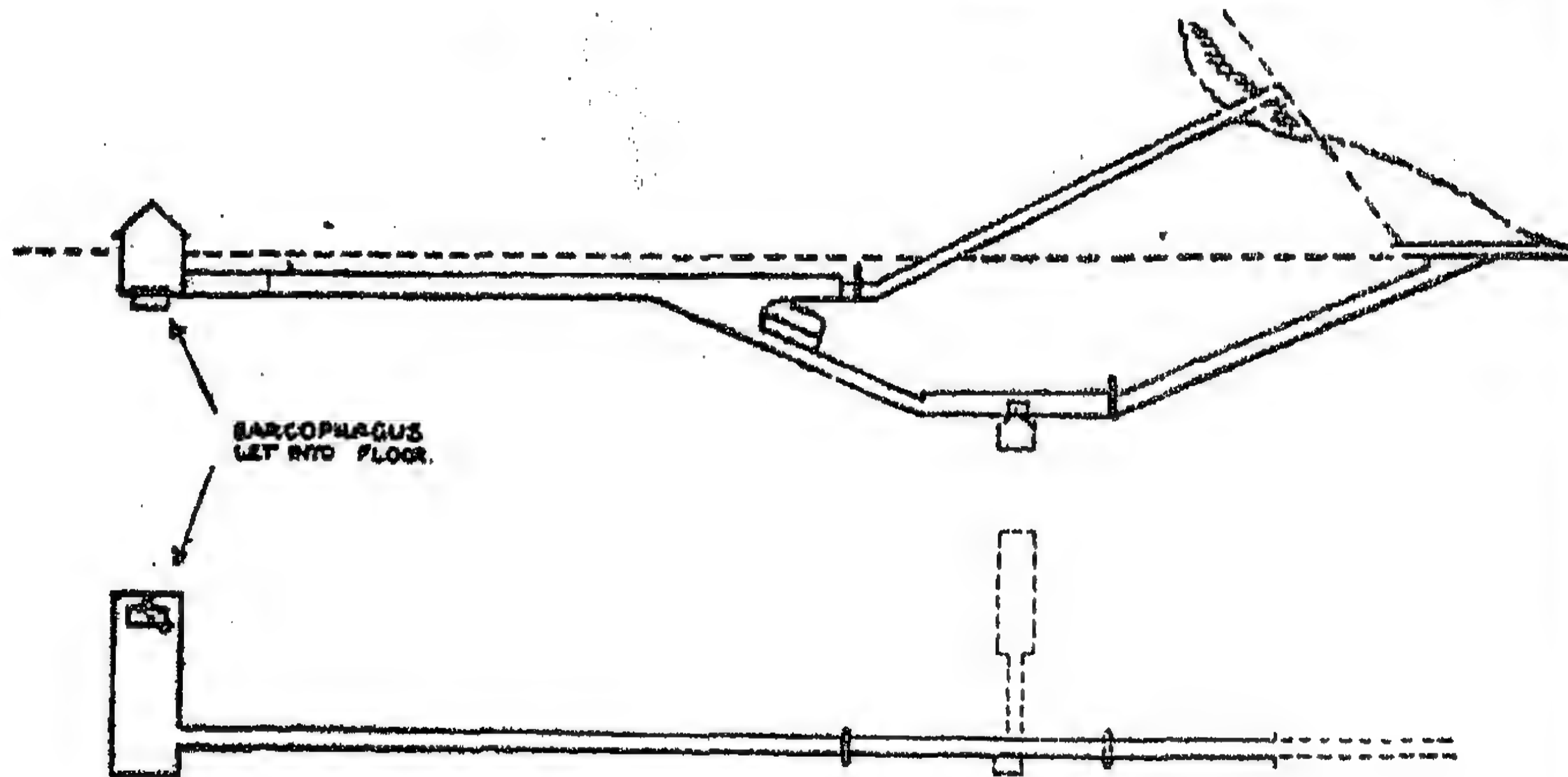
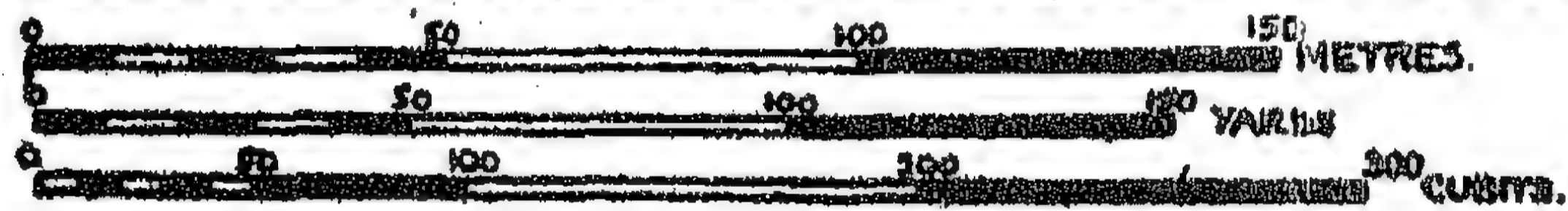
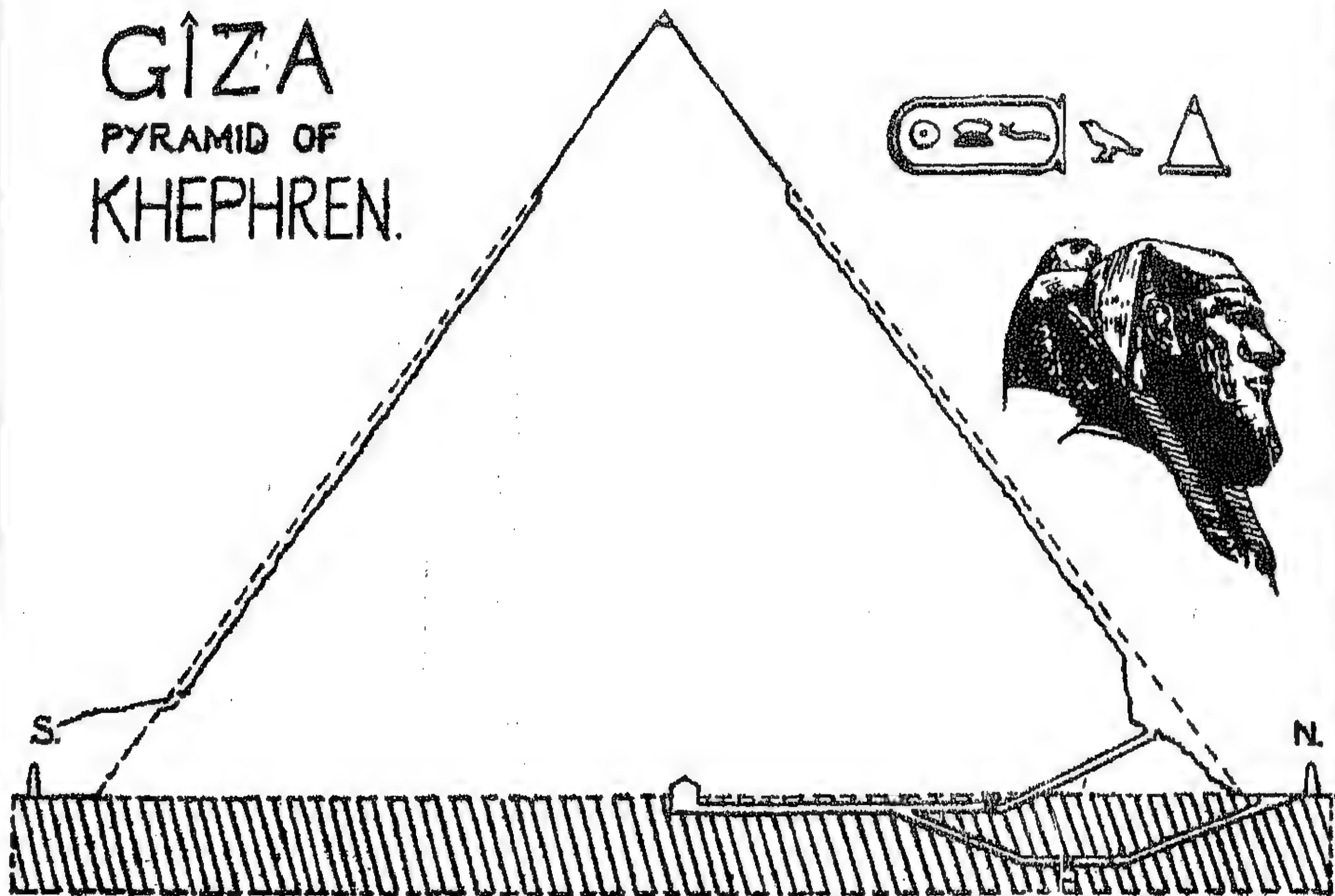
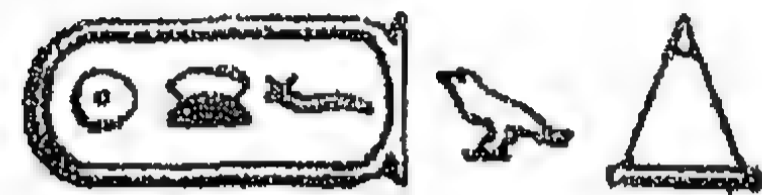
# GIZA. PYRAMID OF MYCERINUS.



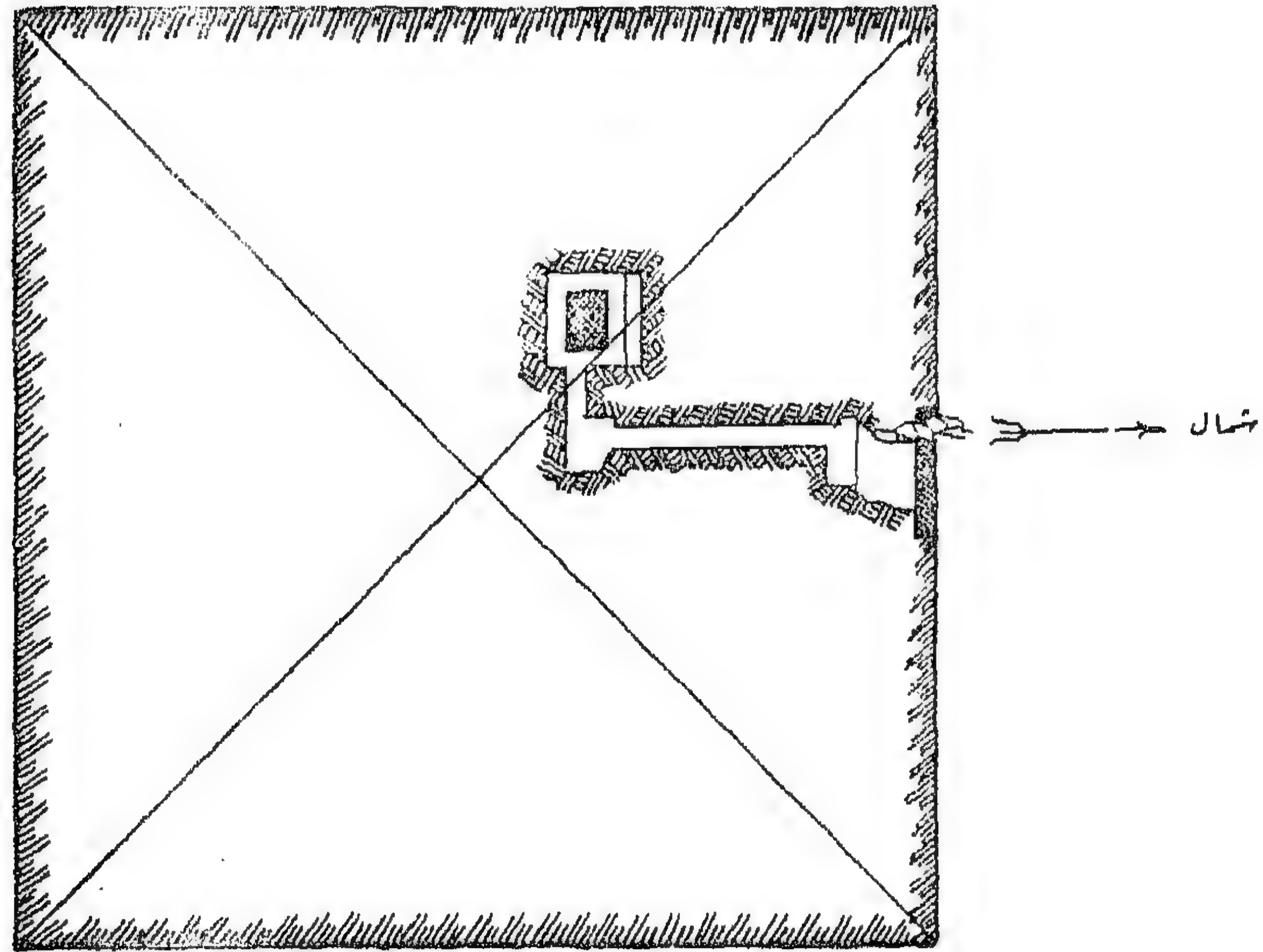
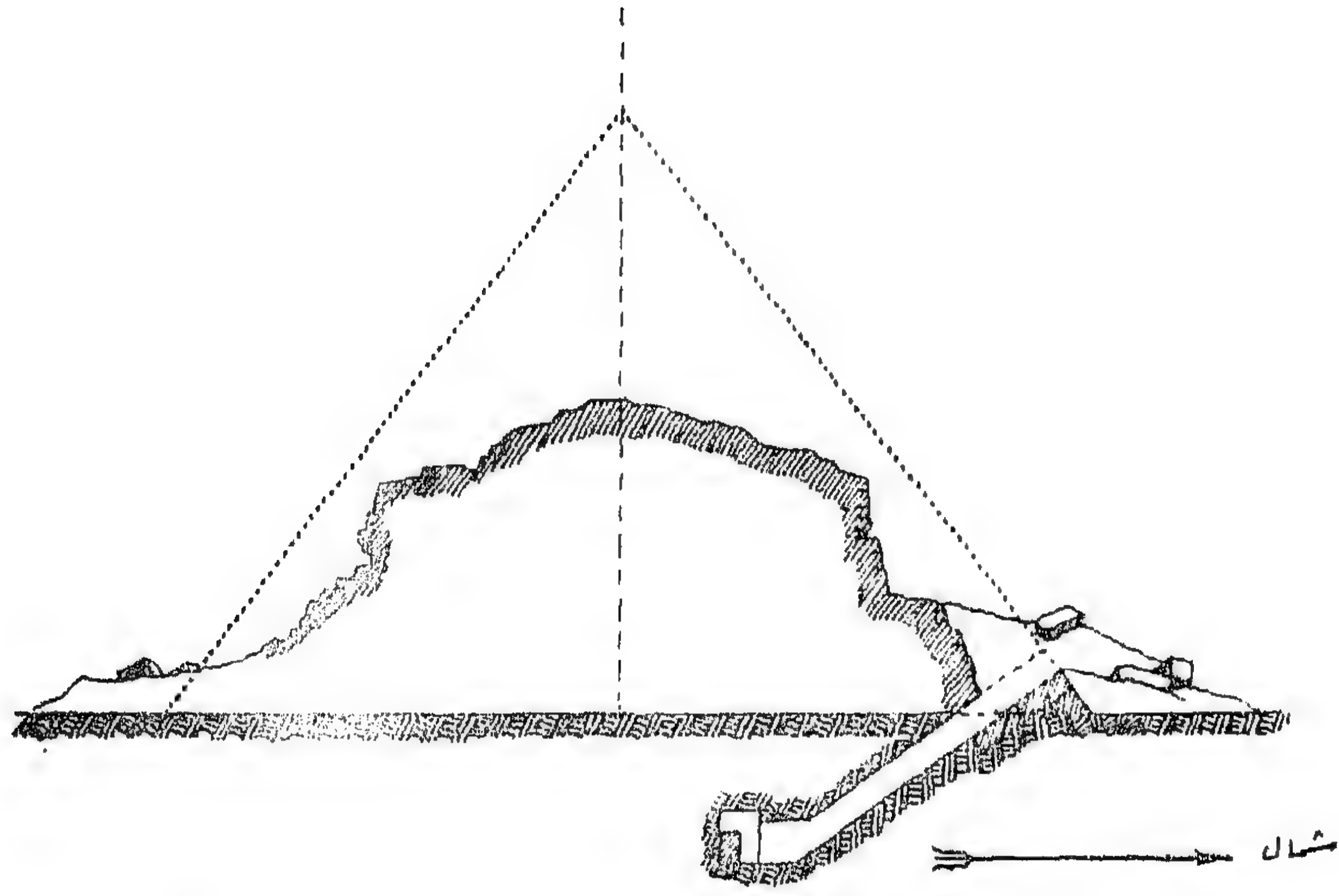
AFTER J. S. PERRING.



# GIZA PYRAMID OF KHEPHREN.



AFTER J. S. PERRING AND U. HÖLSCHER.

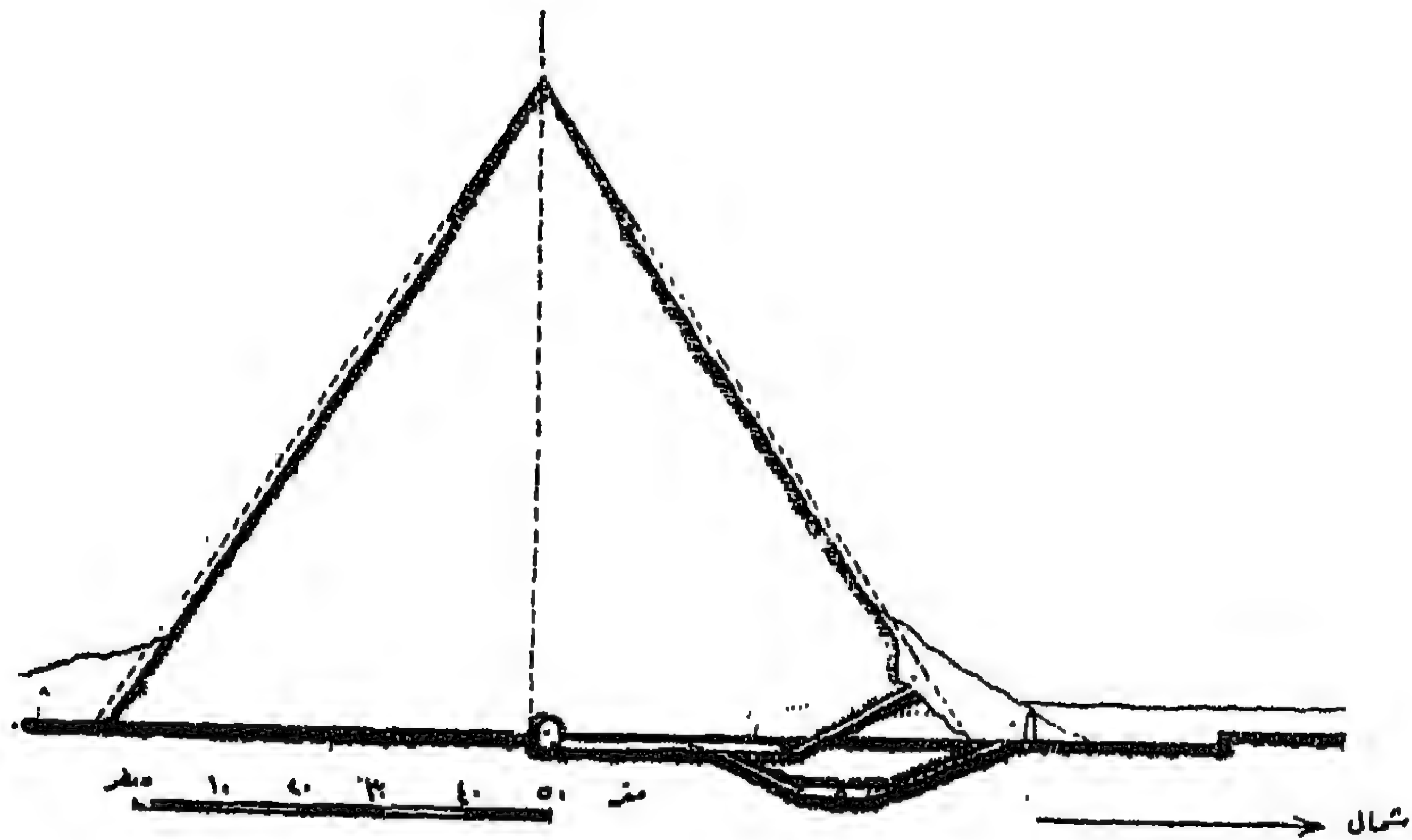


(شكل رقم ٦٦) الهرم الأوسط من الأهرام الثلاثة الصغيرة شرق الهرم الأكبر .

استخرجوها أثناء هذه العملية في الجهتين الجنوبية والشرقية للـ الفجوات التي في الهضبة .

كان إرتفاع الهرم الأصلي ١٤٣,٥٠ متراً ، وطول كل ضلع من ضلوع قاعدته المربعة ٢١٥,٥٠ متراً ، أما زاوية ميله فهي ١٠° ٥٣' وظل مدخله مدفوناً تحت أكوام الرديم فترة طويلة ، وبعثاً حاول الرحالة الأوائل أن يجدوه حتى لقد ظن البعض منهم أنه كتلة صماء لا يوجد فيها ممرات أو حجرات حتى جاء عام ١٨١٨ ونجح الأثرى الإيطالى « جيوفانى بلزوني » Giovanni Belzoni في العثور على مدخله والوصول إلى حجرة الدفن .

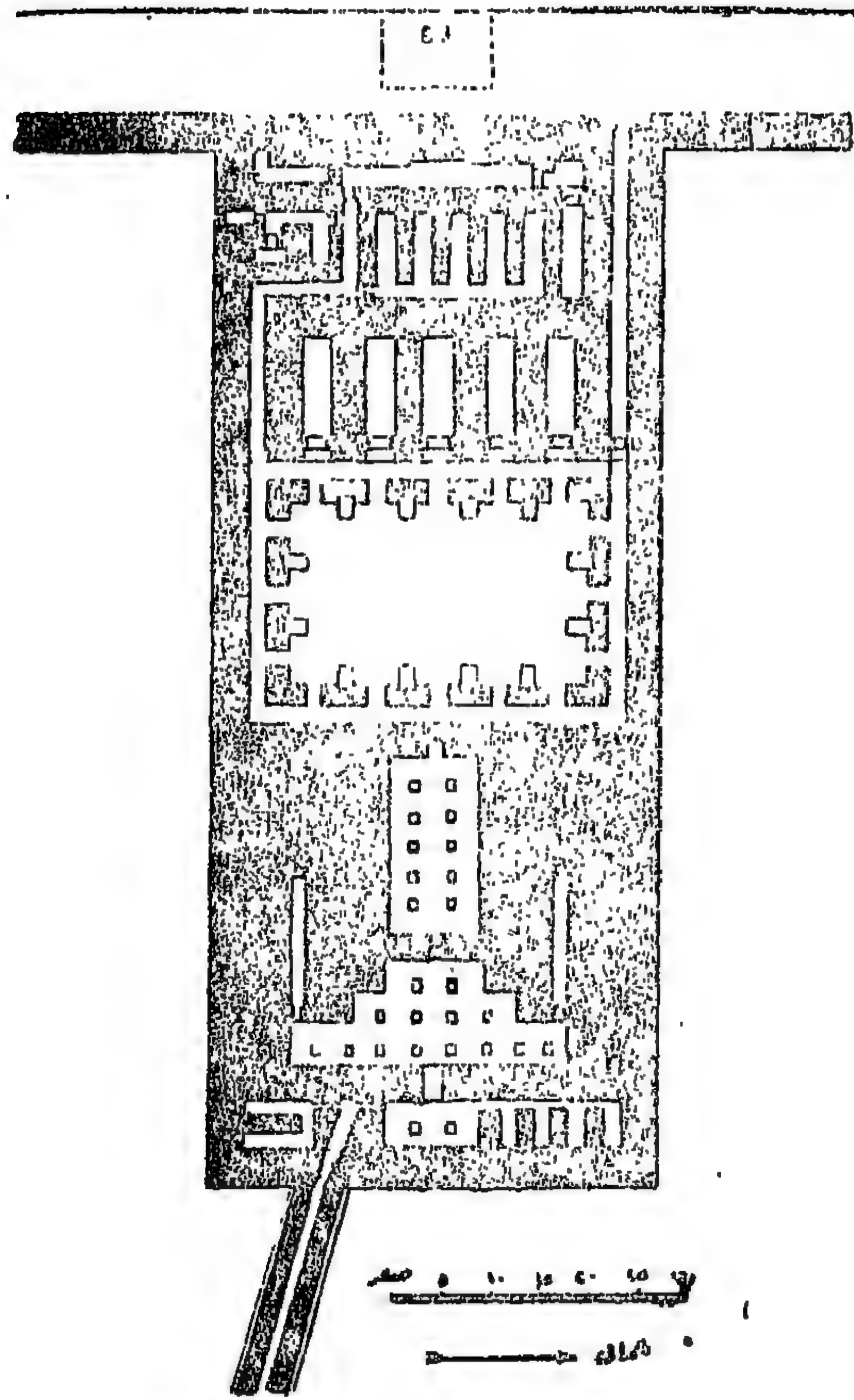
وفي الواقع نجد هذا الهرم مدخلين ، وكلاهما في واجهته البحرية ( شكل ٧٧ ) . والمدخل الذي اكتشفه « بلزوني » يرتفع ١.١ متراً عن



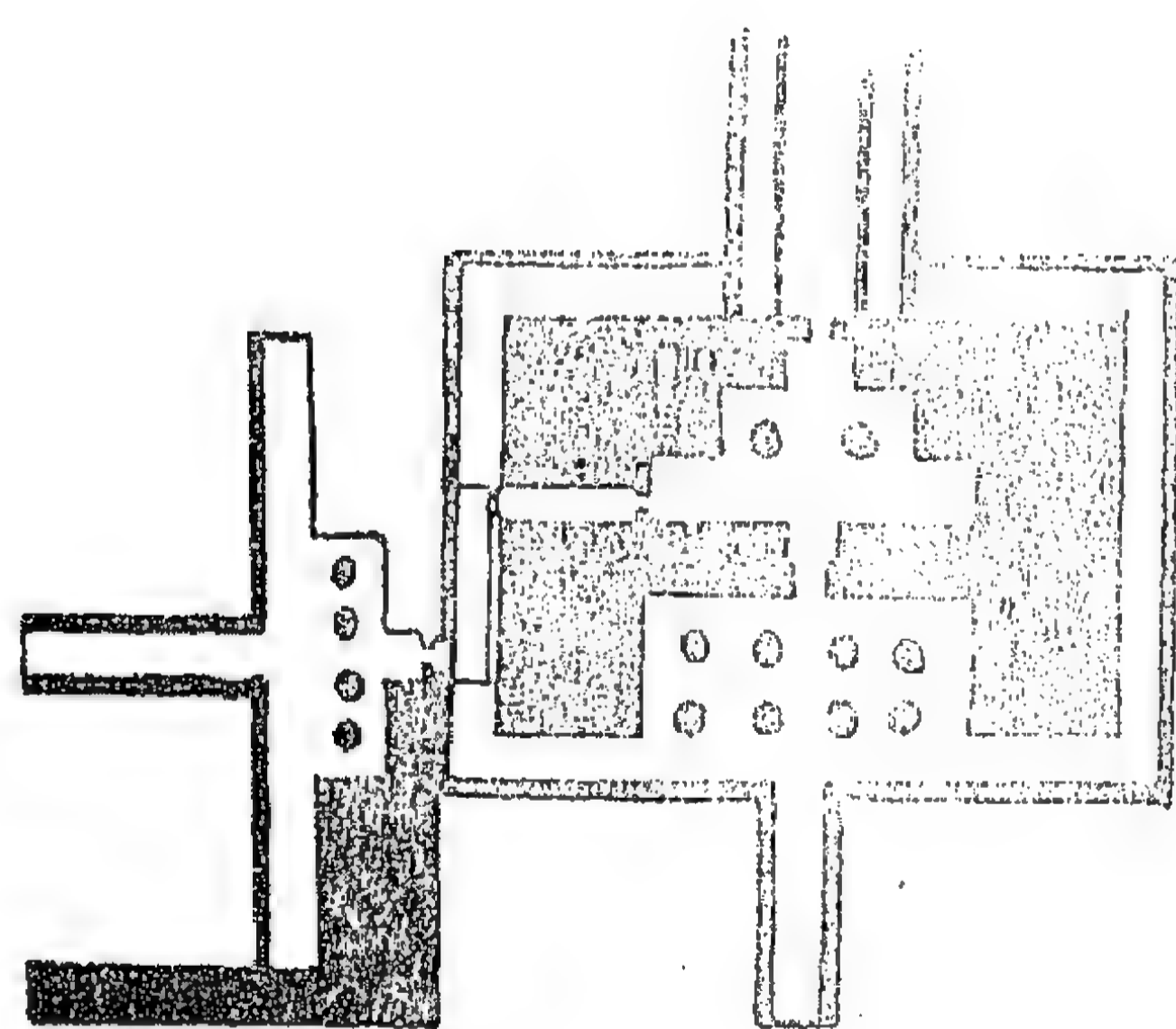
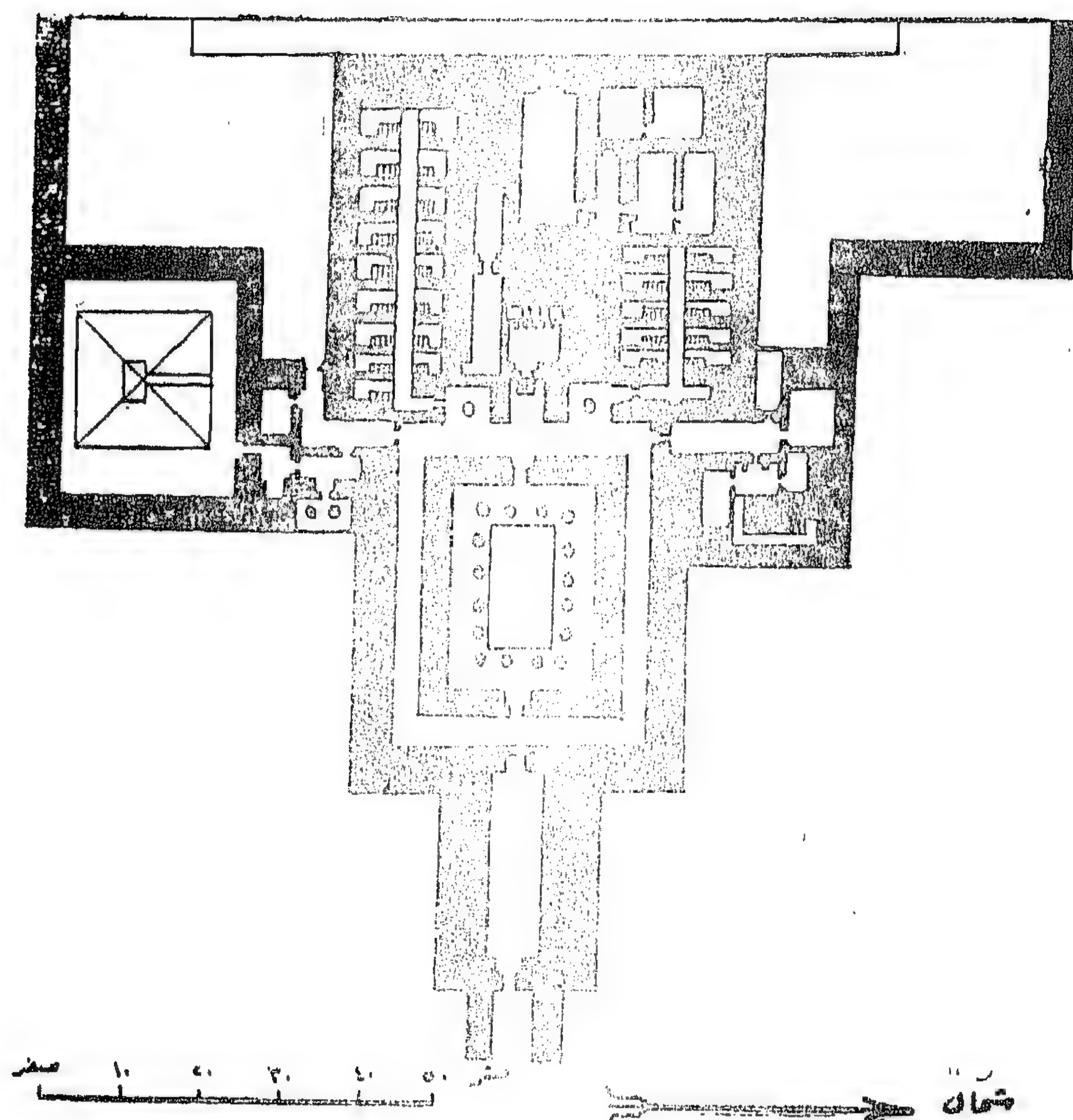
( شكل رقم ٧٧ ) مقطع في الهرم الثاني في الجيزة

هذا الطريق مستقيما أو إذا كانت السور تغطي جداريه .  
بأنحراف فوق منحدر الهضبة في اتجاه شالي - غربي وينتهي عند المعبد  
الجنائزى على مقربة من الركن الجنوبي لواجهة الشرقية .

أما المعبد الجنائزى ، فمخفرع فهو من الآثار العظيمة . وقد قامت بحفره  
« بعثة فون سيجلين » Von Sieglin برئاسة « هولشر » في السنوات المبكرة  
من هذا القرن ، وبالرغم مما تعرض له من تخريب فإن ما بقي منه كاف  
لجعل زائره يحس إحساسا عميقا بعظمته ، كما يستطيع الزائر أيضا أن يتتبع  
رسمه التخطيطي ( شكل ٧٦ ) .

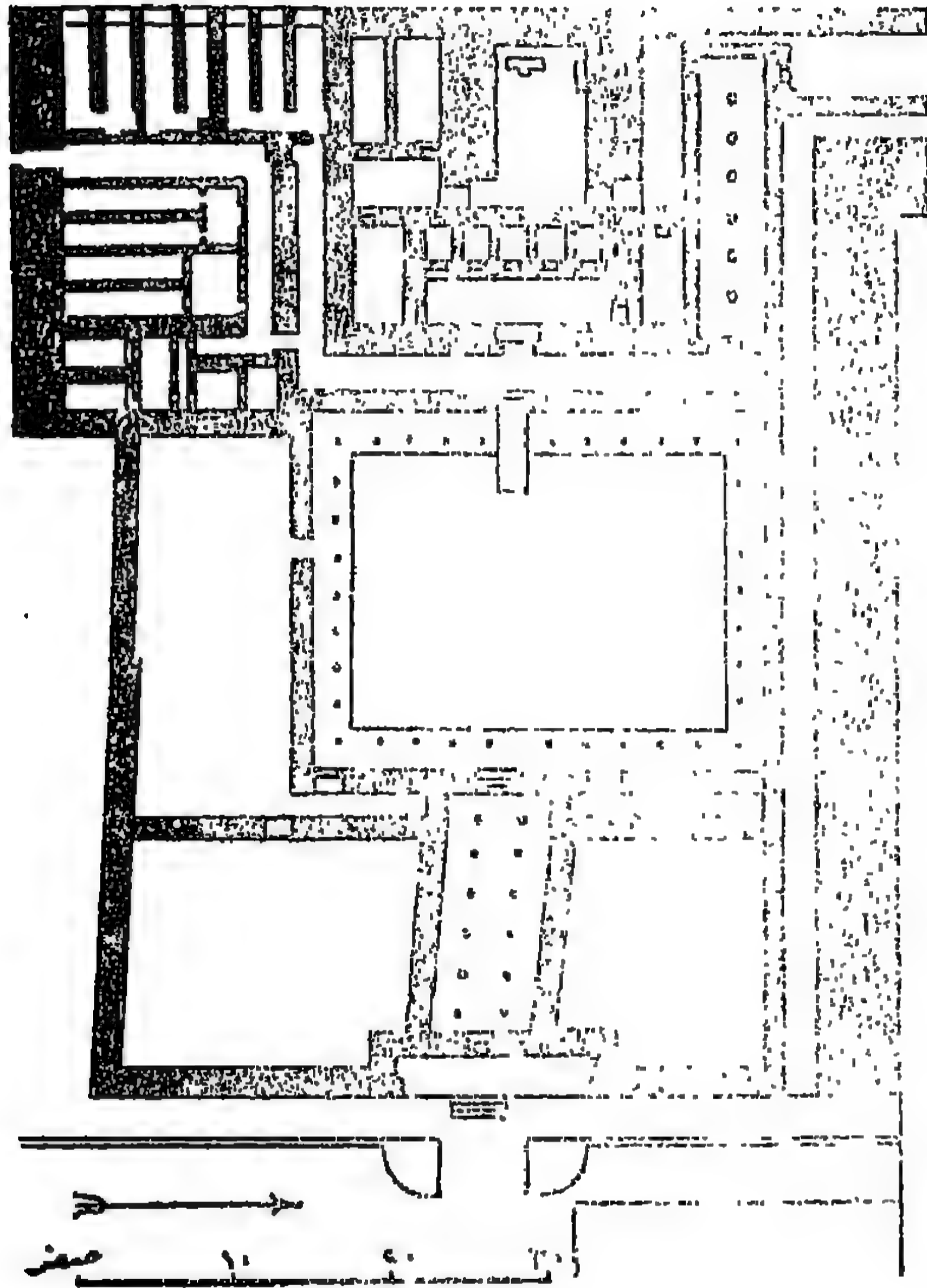


( نكل رقم ٧٦ ) الرسم التخطيطي للمعبد الجنائزى في الثاني في الحيزة



(شكل رقم ٩٦) رسم تخطيطي للمجموعة الهرمية الملك «ساحورع» في أبو صير  
(نقلا عن بورخارت)

في أمكنتها ، ونجد في الجزء الداخلي من المبنى ، إلى الغرب من بهو  
الاعمدة ، النيشات الخمس والمخازن ، وفي كل المبنى وغير ذلك من الحجرات  
والردهات .

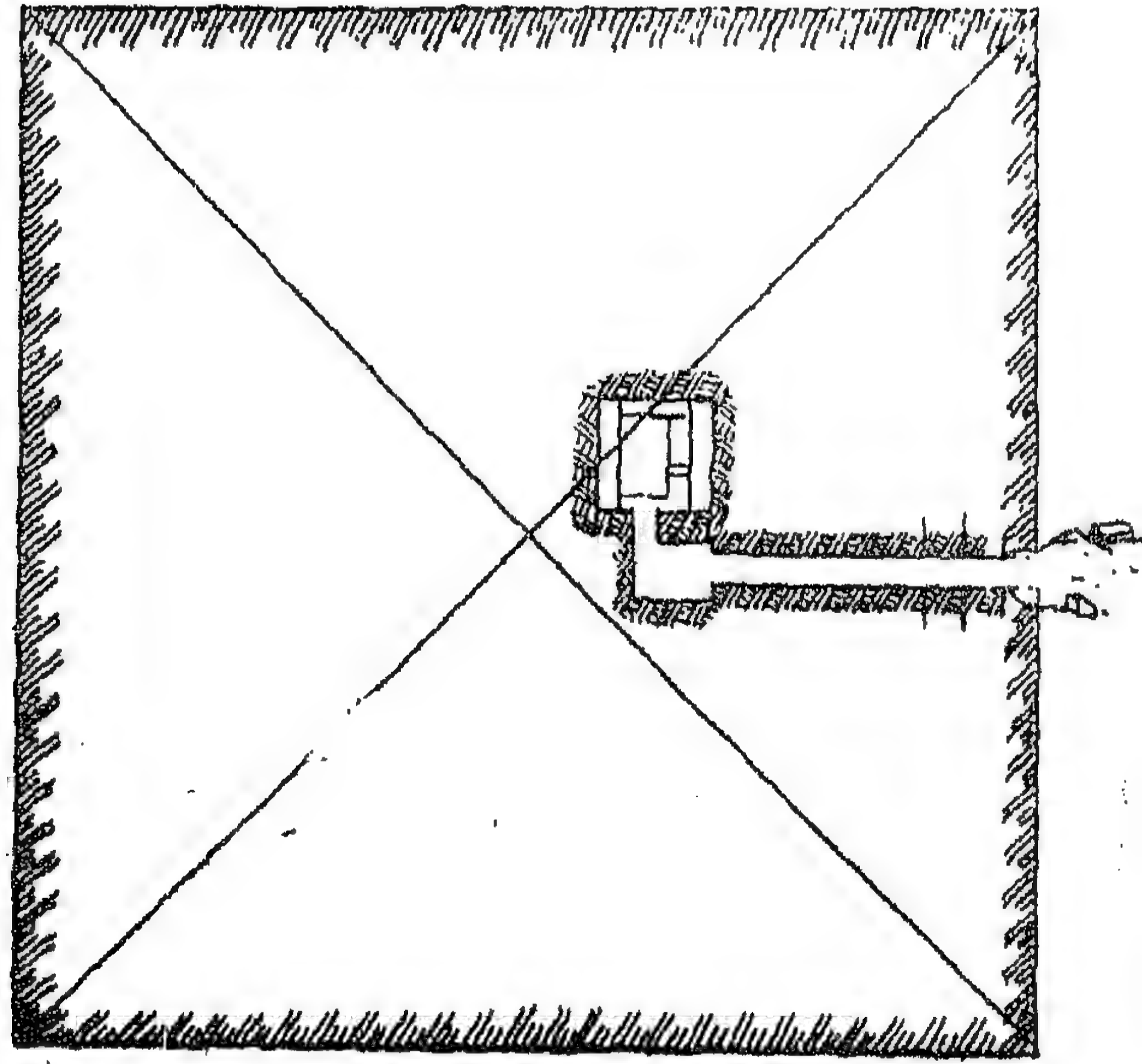
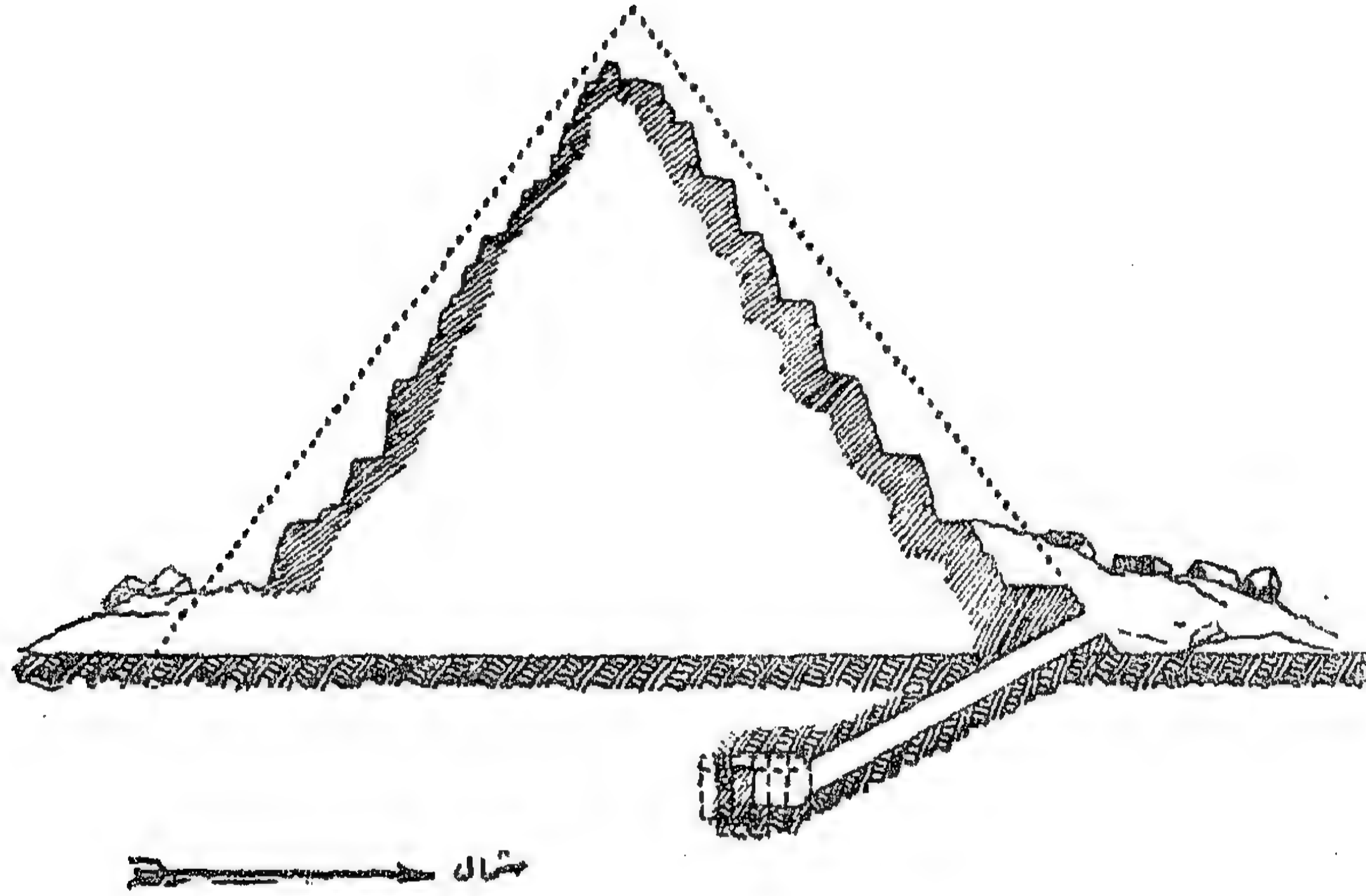


( شكل رقم ٩٩ )  
رسم تخطيطي للمعبد الخنازري للملك  
« نفر إر كارع » في أبو صير .  
( نقلًا عن بورشارت )

وفي آخر حجرات المعبد ، شرف « النيشات » الخمس ، أقاموا باباً  
وهياً من الجرانيت ، ومن بين الآثار التي عثرت عليها البعثة الألمانية التي  
حفرت هذا المعبد بعض أوان جميلة بما كان يستخدم في الطقوس الدينية  
وكانت مصنوعة من الخشب المذهب ومطعمة بالفيانس الملون ، وهي تقليد  
للأواني الذهبية المطعمة بالأحجار نصف الكريمة .

وهرم « نفر إر كارع » أكبر أهرام منطقة أبو صير وكان ارتفاعه  
الأصلي ٧٠ متراً ، وطول ضلع قاعدته ١٠٦ من الأمتار وزاوية ميله

أحجار تكفي لإقامة سور حول فرنسا ارتفاعه ثلاثة أمثاله وسماكته متر واحد ، وقد أبدى أحد الرياضيين الذين كانوا بين علماء الحملة الفرنسية ههنا التقدير الذي حسبه نابليون .

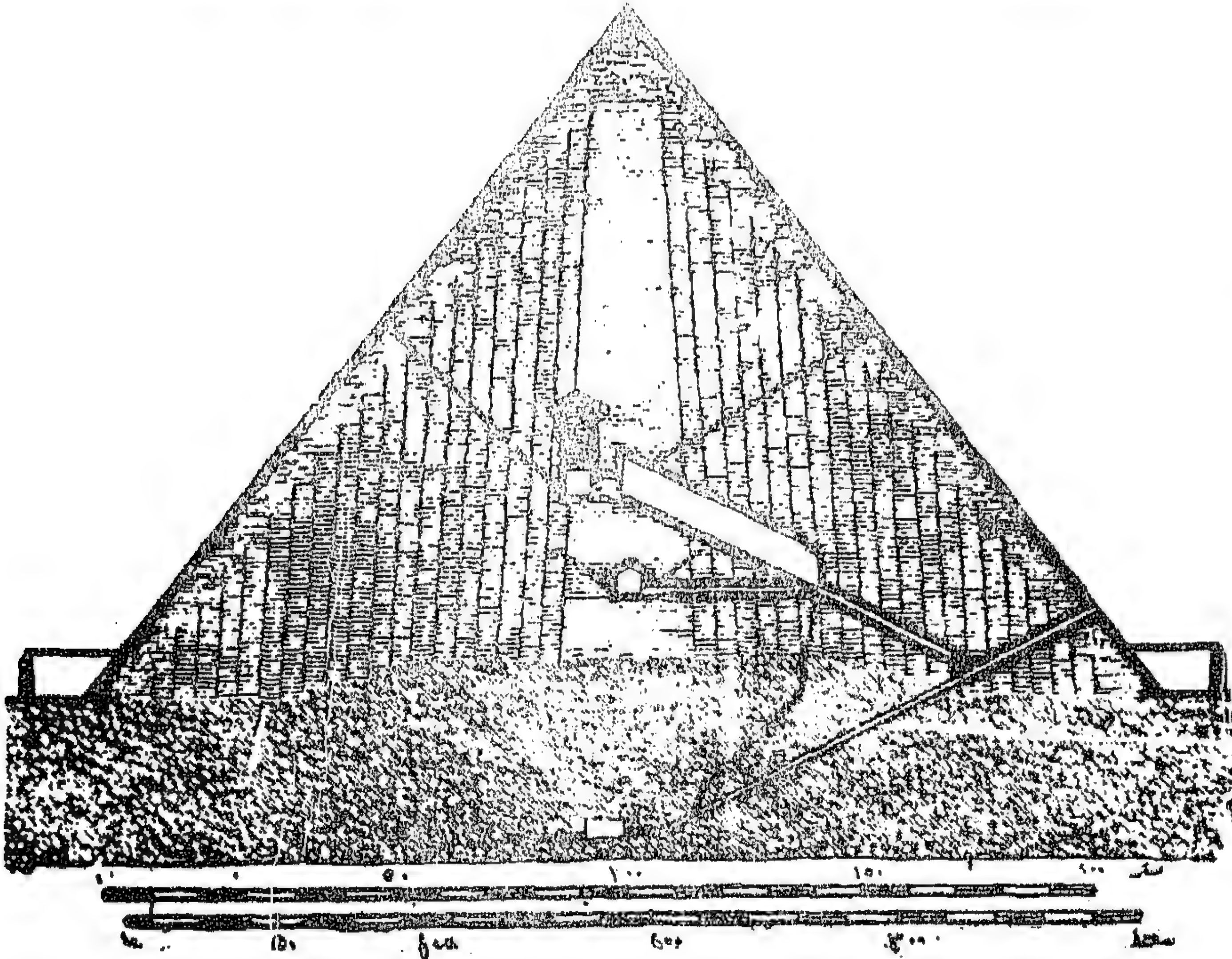
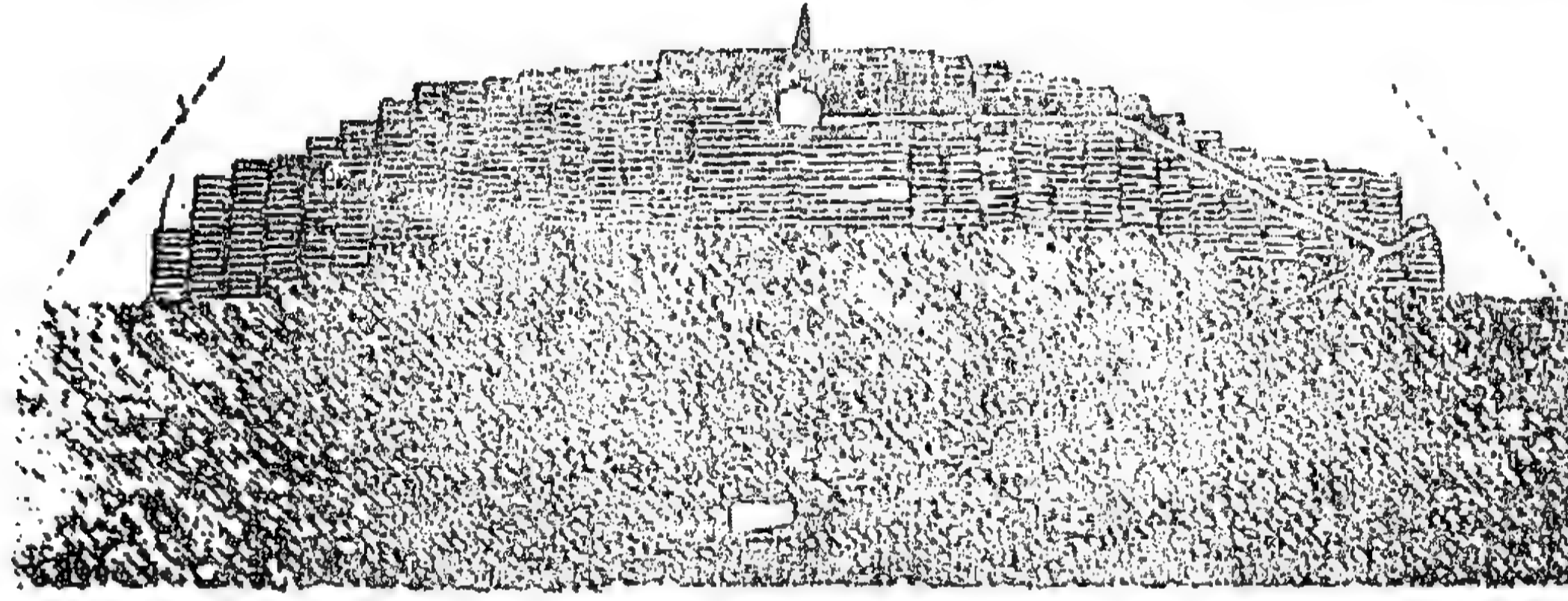
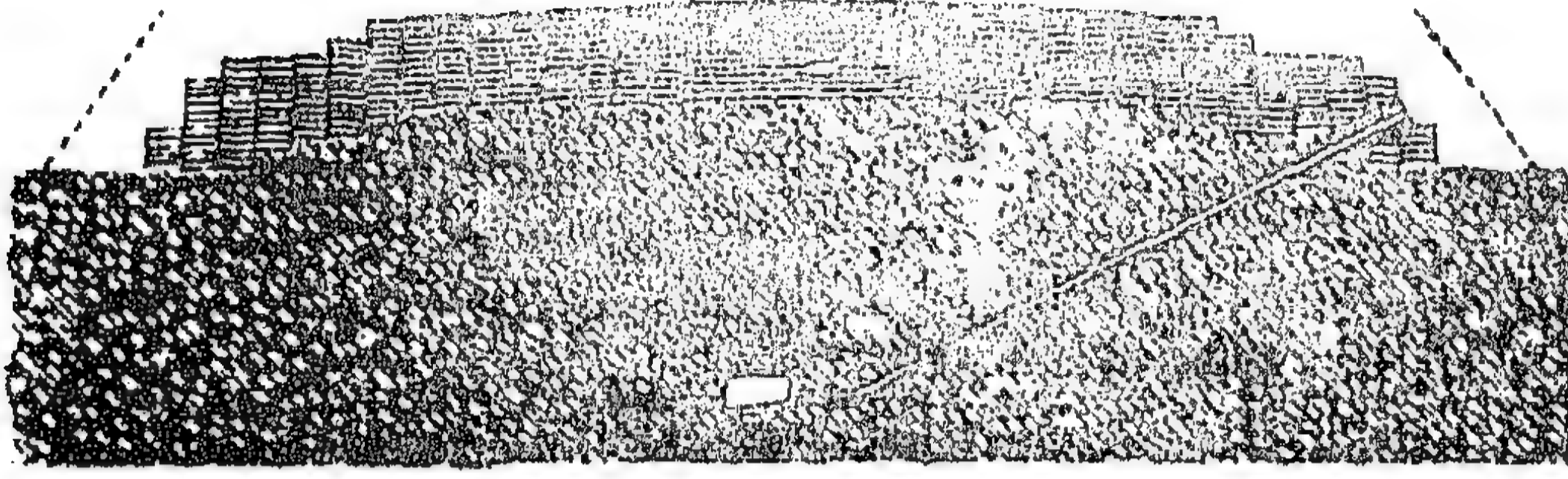


(شكل رقم ٦٧) رسم تخطيطي ومقطع للهرم الجنوبي من الأهرام الصغيرة الثلاثة .

الداخلية ، ولكن علماء الآثار يرفضون رفضا تاما كل تخميناتهم وما يحاولون تفسيره بطرقهم الخاصة لأنه لا ينطبق على الواقع أو يتفق مع ما نعرفه من النقوش التي خلفها المصريون القدماء .

ا.ف.

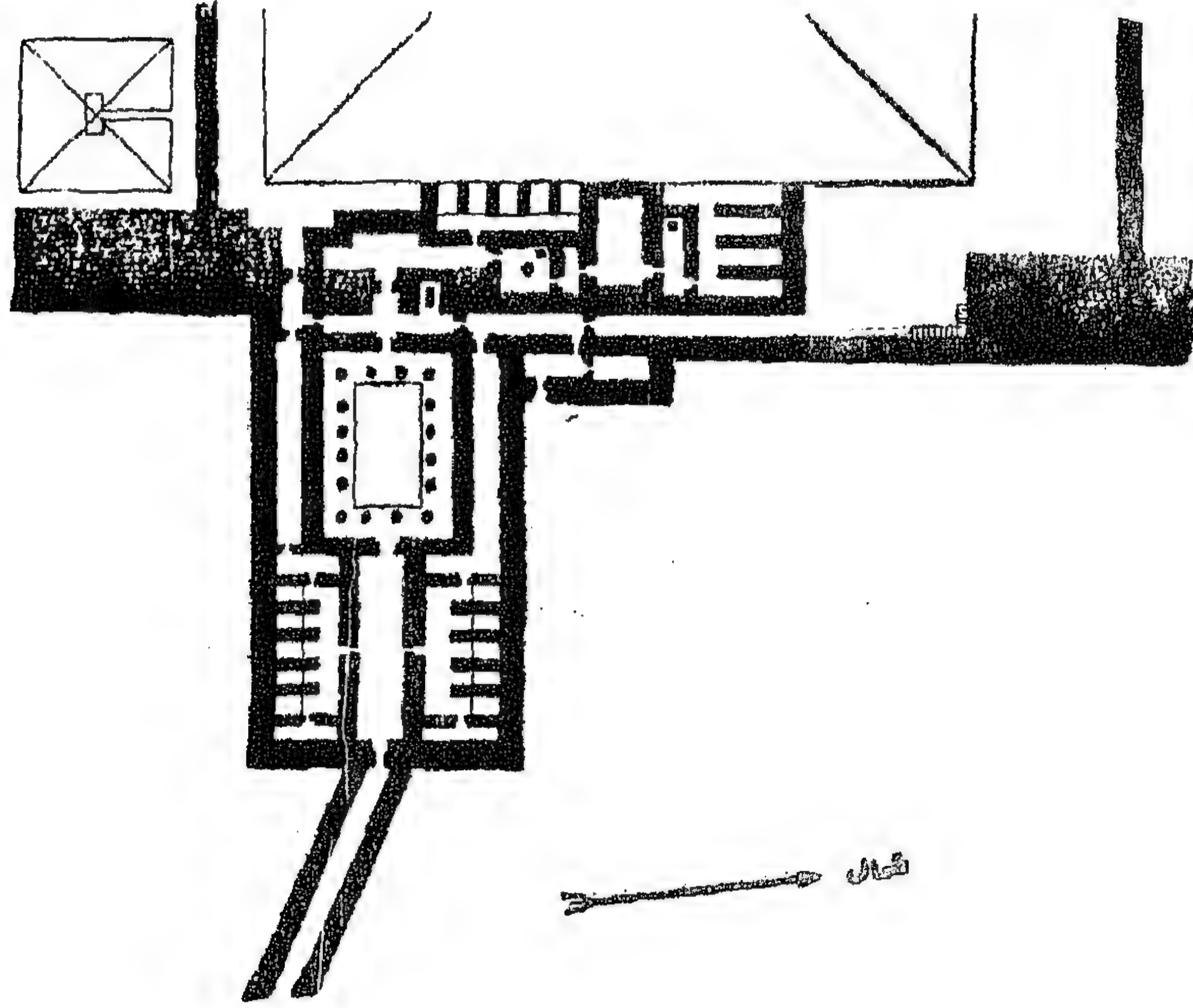
النمى . ودون الاشارة الى ما يعتقد اعضاء بعض الجماعات الصوفية ، وبخاصة في انجلترا وامريكا ، من ان هذا الهرم لم يشيد ليكون مقبرة لصاحبه وانما شيدوه ليقتصروا على من سيأتى بعدهم تاريخ كل ما سيحدث في العالم . وذلك بواسطة مقاييس احجساره



هرم الجيزة الاكبر  
والمرحل الثلاثة لبنائه

## هرم « نوسر - رع »

بنى الملك « نوسر - رع » هرمه بن هري « ساحورع » و « نفر إر كارع » واستغل لنفسه معبد الوادى والطريق الصاعد اللذين أنشاهما الملك الأخير ، ومن المحتمل أنه مات قبل أن يتم العمل فيهما . استغل معبد الوادى لنفسه وبداية الطريق الصاعد ، وبعد مسافة غير قصيرة أخرج منه طريقاً خاصاً فى اتجاه شمال - غربى ليصل إلى معبد الجنائزى عند الزاوية الجنوبية الشرقية من السور الخارجى ( شكل رقم ١٠٠ ) (٧) .



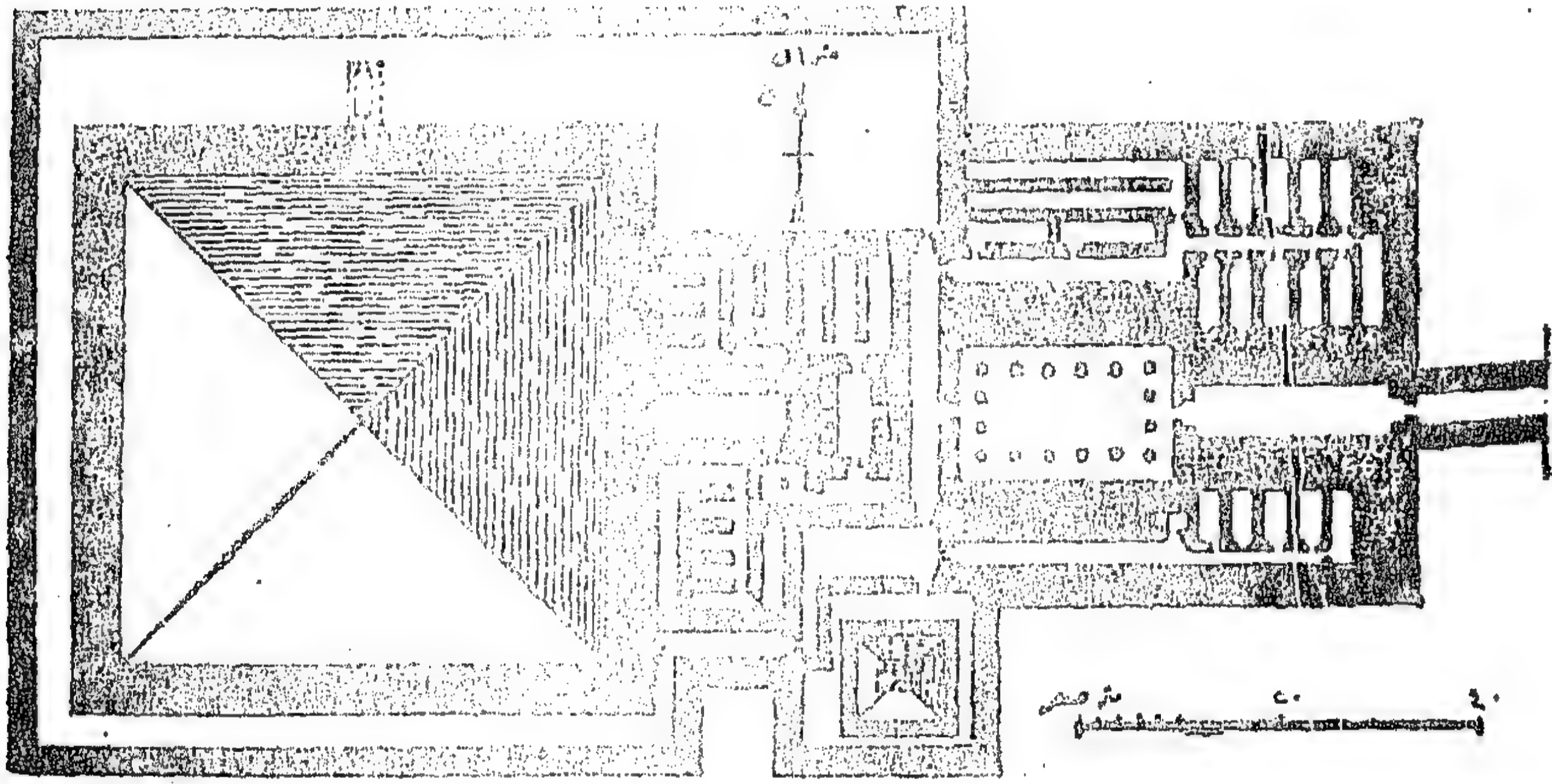
مقياس: ٥ ١٠ ١٥ ٢٠ ٢٥ ٣٠ ٣٥ ٤٠ ٤٥ ٥٠ ٥٥ ٦٠ ٦٥ ٧٠ ٧٥ ٨٠ ٨٥ ٩٠ ٩٥ ١٠٠

( شكل رقم ١٠٠ ) رسم تخطيطى للمجموعة الهرمية للملك « نوسر - رع »  
( نقلا عن بورشارت ) .

L. Borchardt, *Das Grabdenkmal des Königs Ne-user-re* ( ٧ )  
( Leipzig, 1907 ).

أسوان إلى سقارة ، ومن بينها بعض الأعمدة ذات النيهجان النخيلية ، وقد وضع كل اثنين منها فوق سفينة واحدة في صف واسع. وقاعدة كل منهما ملاصقة للأخرى . ومن دراسة المقاييس المذكورة في نصوص هذه المناظر لا يسعنا إلا القول بأن هذه الأعمدة المرسومة على الجدران هي الأعمدة نفسها التي نراها اليوم في معبد الوادي<sup>(٨)</sup> . وبين تلك النقوش نقش يدهشنا بموضوعه ودقة رسمه ، ويمثل جماعة ممن أنهمكتهم المجاعة ، ولأن ملاحظتهم تستطيع القول بأنهم من غير المصريين .

ومعبد « أوناس » الجنائزى مهديم ، ولكن ربما كانت درجة تدهوره فقد بقي منه ما يكفي لمعرفة رسمه التخطيطي ( شكل رقم ١٠٣ ) إذ قام « بارازنتي » في موسم ١٩٠٠ - ١٩٠١ بطرحه جزئيا<sup>(٩)</sup> . ومرة ثانية ، في



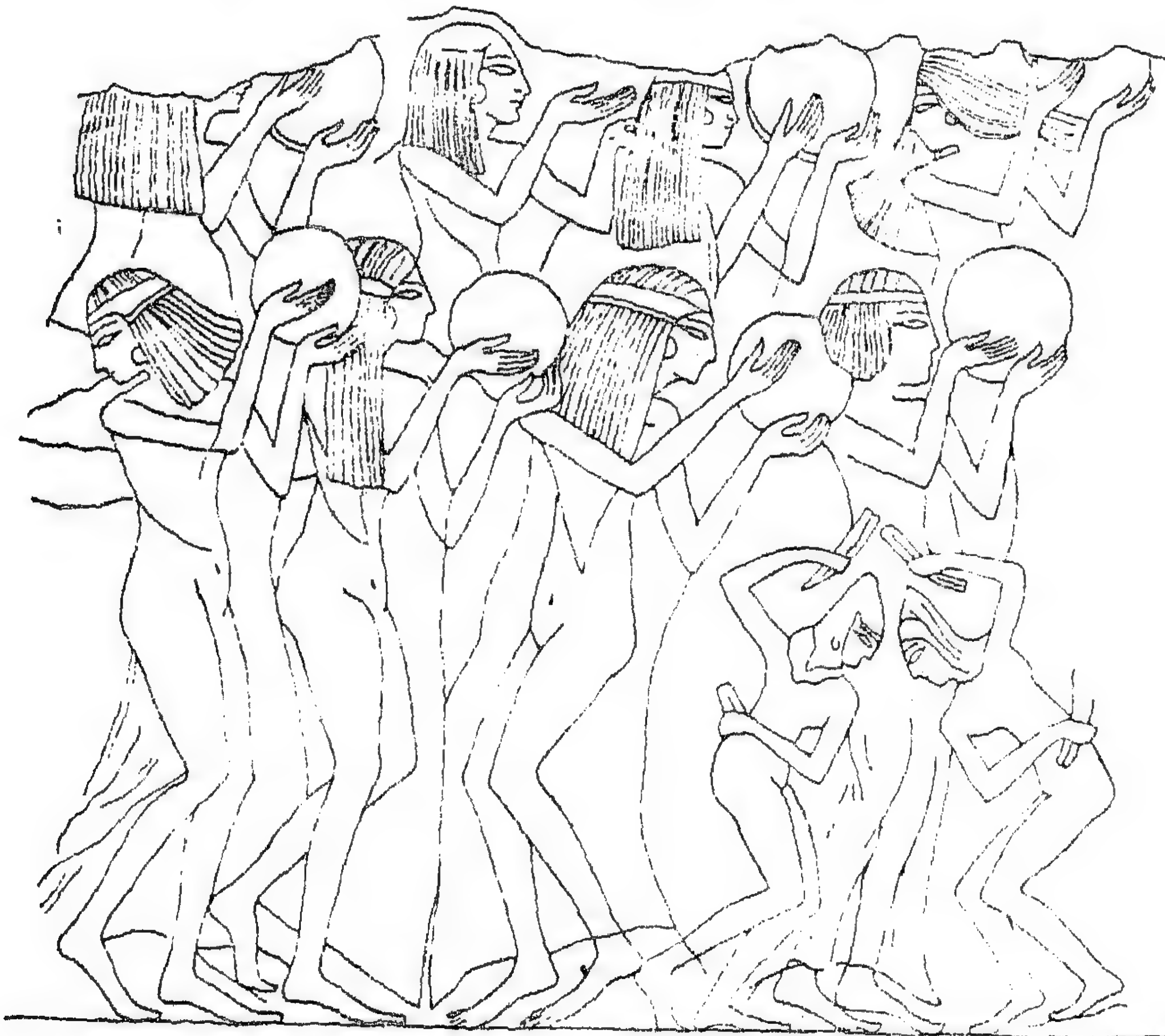
( شكل رقم ١٠٣ ) رسم تخطيطي لمعبد أوناس الجنائزى في سقارة .

( ٨ ) Selim Hassan, *Annales de Service*, XXXVIII ( 1938 ), 519—20.

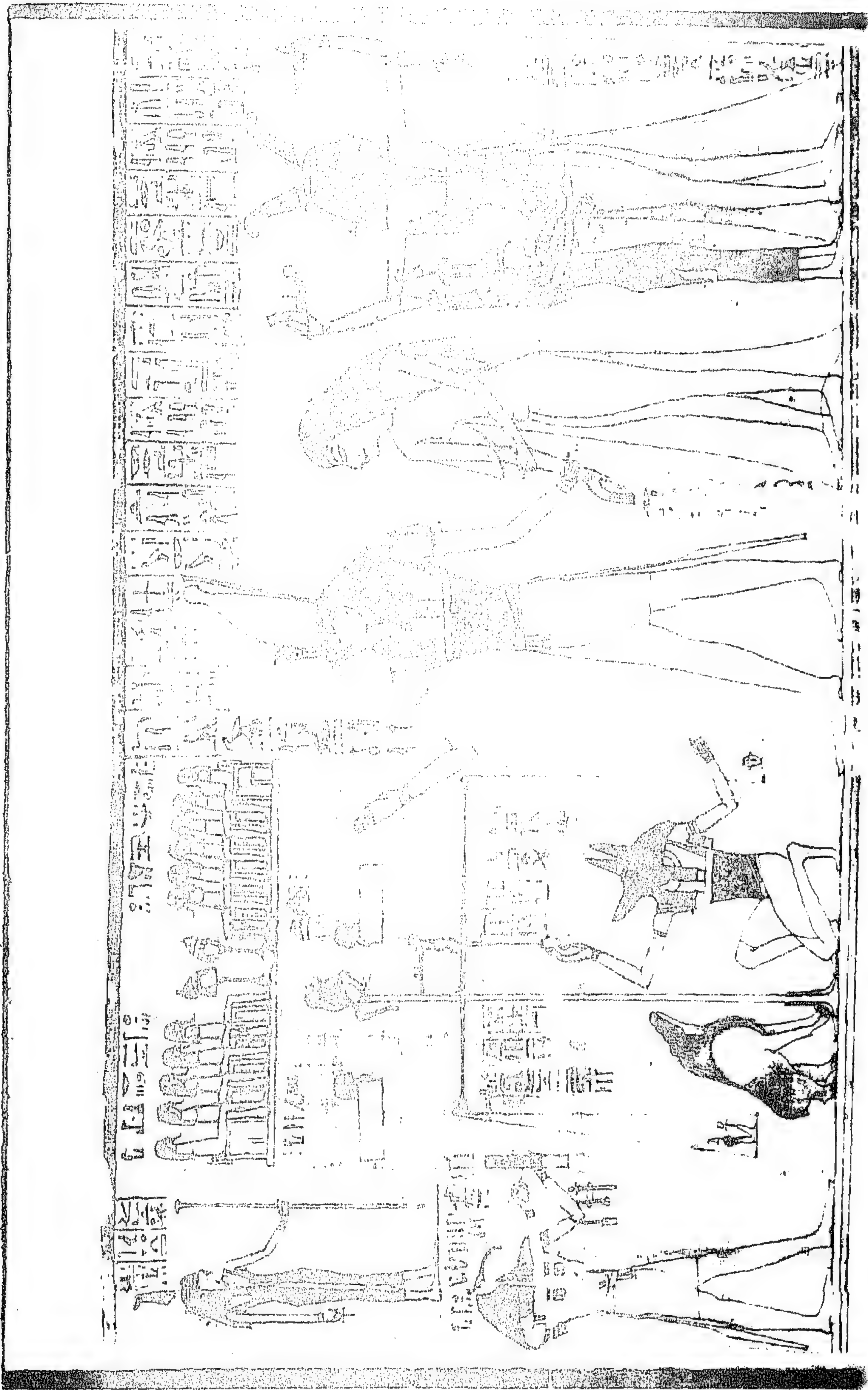
( ٩ ) A. Baraenli, *Annales du Service*, II, ( 1901 ), 344—57.



موسميتان تلعبان على آلة  
وسرية وفيه أخذت كل منهما  
تحرك قدميها على انفسهما  
الموسيقى بينهما أخذت الثالثة  
تتأثر في حركات راقصة  
منيفة - الدولة الحديثة



مجموعة من الموسيقيين  
الراقصين يضربون الدفوف ،  
وفي الصورة صبيتان صغيرتان  
تشارك في الرقص - الدولة  
الحديثة



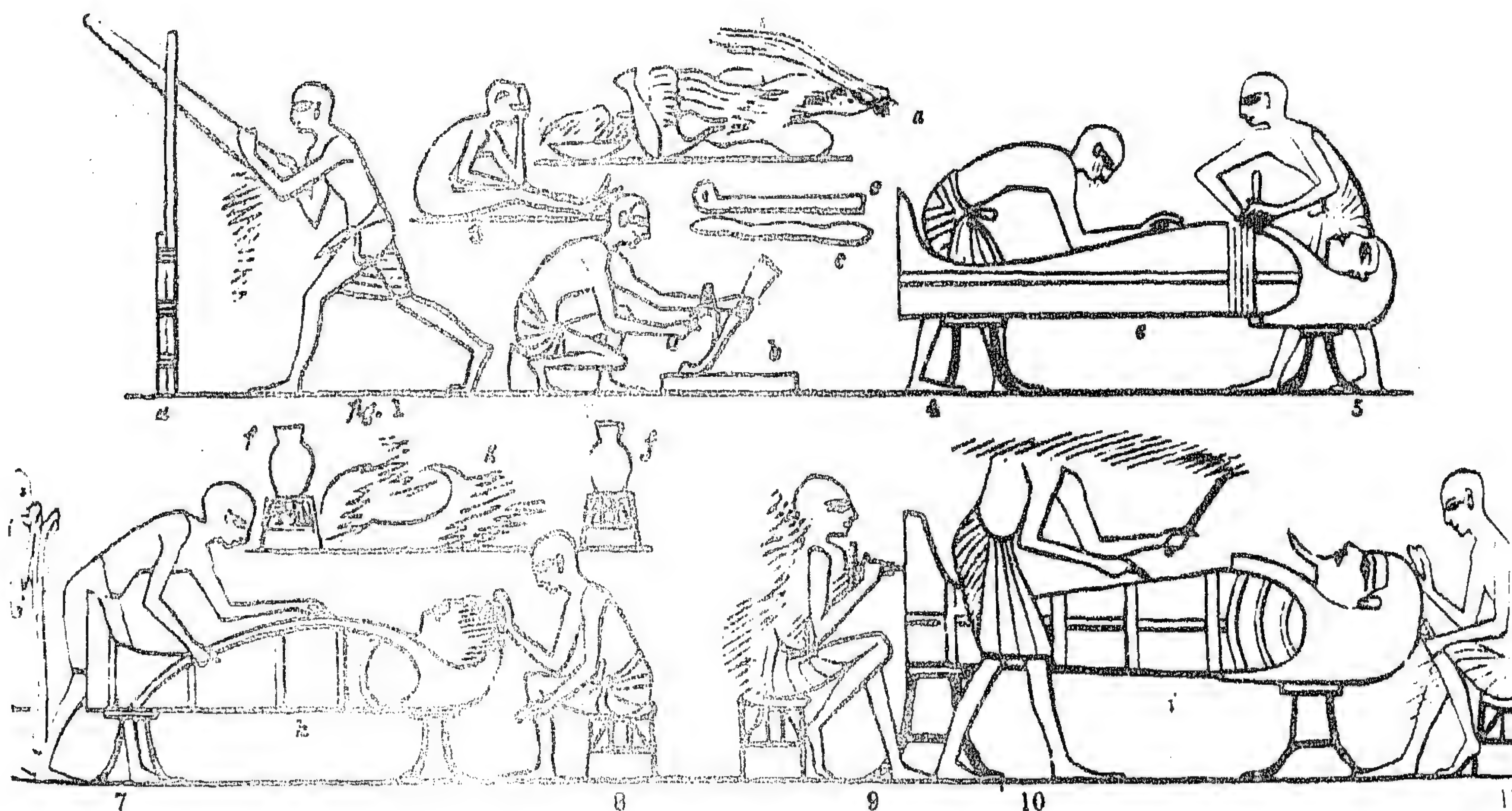
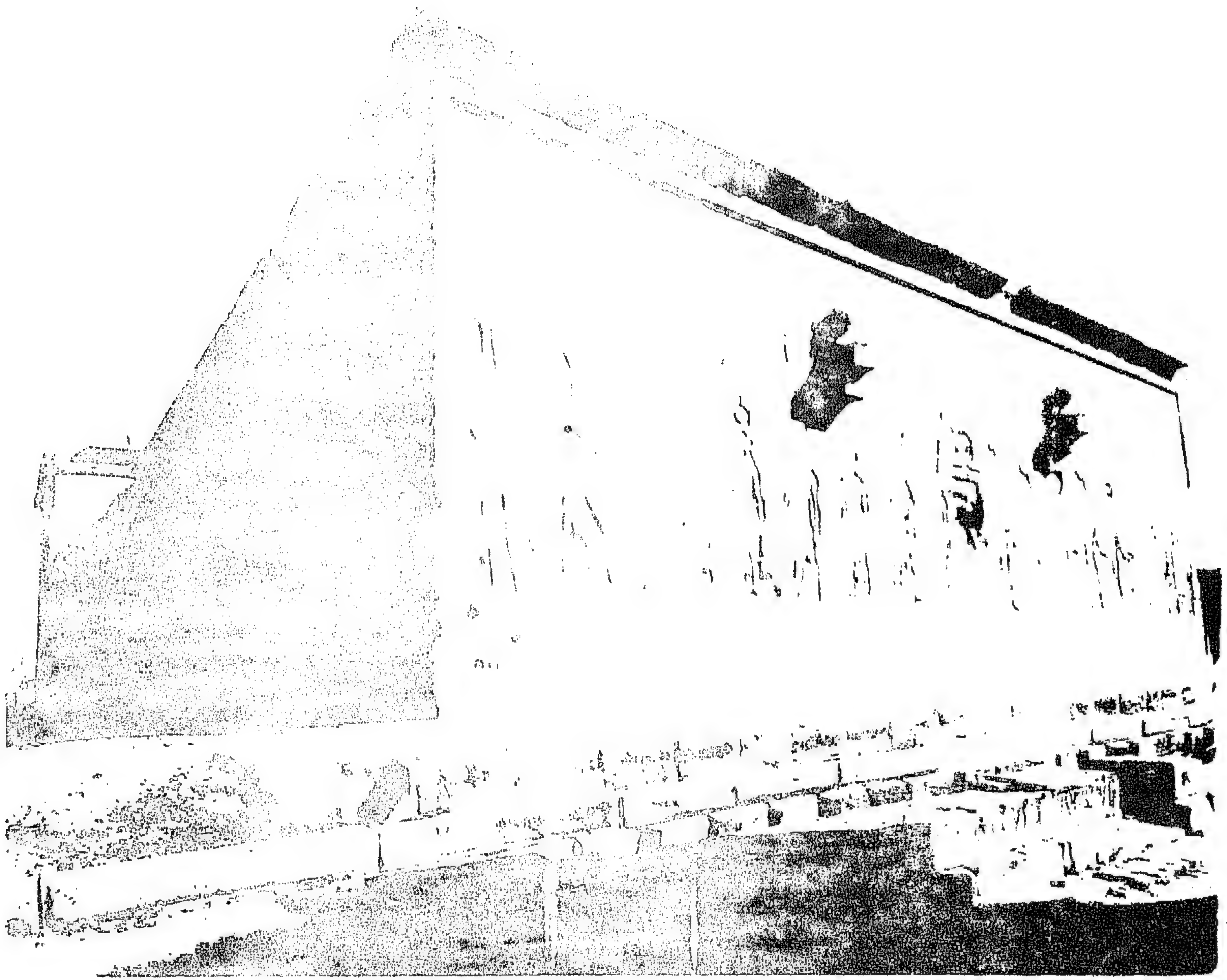


Fig. 1, sawing wood. 2, cutting the leg of a chair, indicating the trade of the carpenter. 3, a man fallen asleep. 4, 5, and 7, binding mummies. 6, wood ready for cutting. 8, 9, and 11, painting and polishing the case. 10, using the drill. 11, painting and polishing the case.

Hay, a Scottish traveler and antiquarian, first visited Egypt in 1824, after meeting the famous artist Frederick Catherwood, who was soon to gain immortality for his paintings of lost Mayan temples in Mesoamerica. Hay was a man of independent means who developed a great love for the Nile. For more than ten years, from 1828 to 1839, he recorded the ruins of the Nile in a systematic fashion assisted by a series of highly competent and enthusiastic artists, among them Catherwood, Joseph Bonomi, who became expert at reproducing hieroglyphs; and Owen Browne Carter, an architect employed to plan the major sites. The work started at Memphis and Gizeh and went on

Mummies—an illustration from Wilkinson's *Manners and Customs of the Ancient Egyptians* (1837)



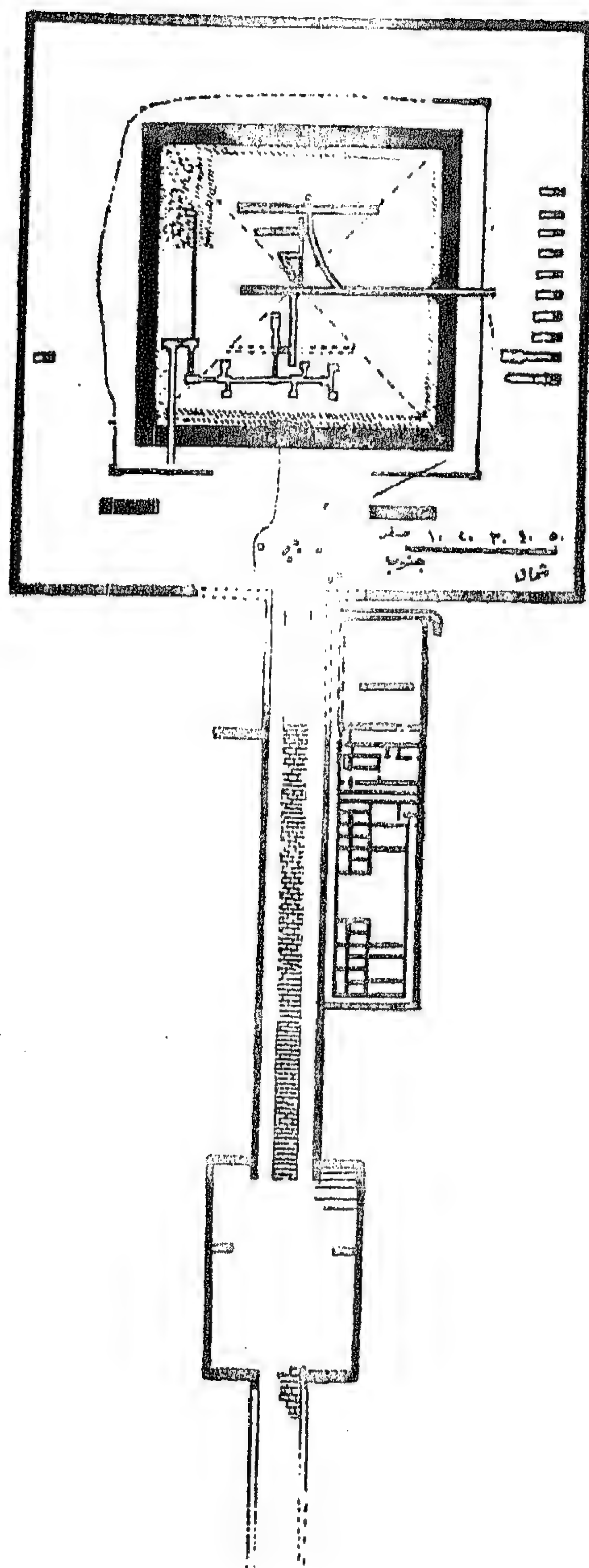
The temple of Heracles in Paestum  
seen from the northwest



**The plaster bust of Queen Nefertiti, XVIII Dynasty (1355 B.C.). The famous bust found at Amarnah.**



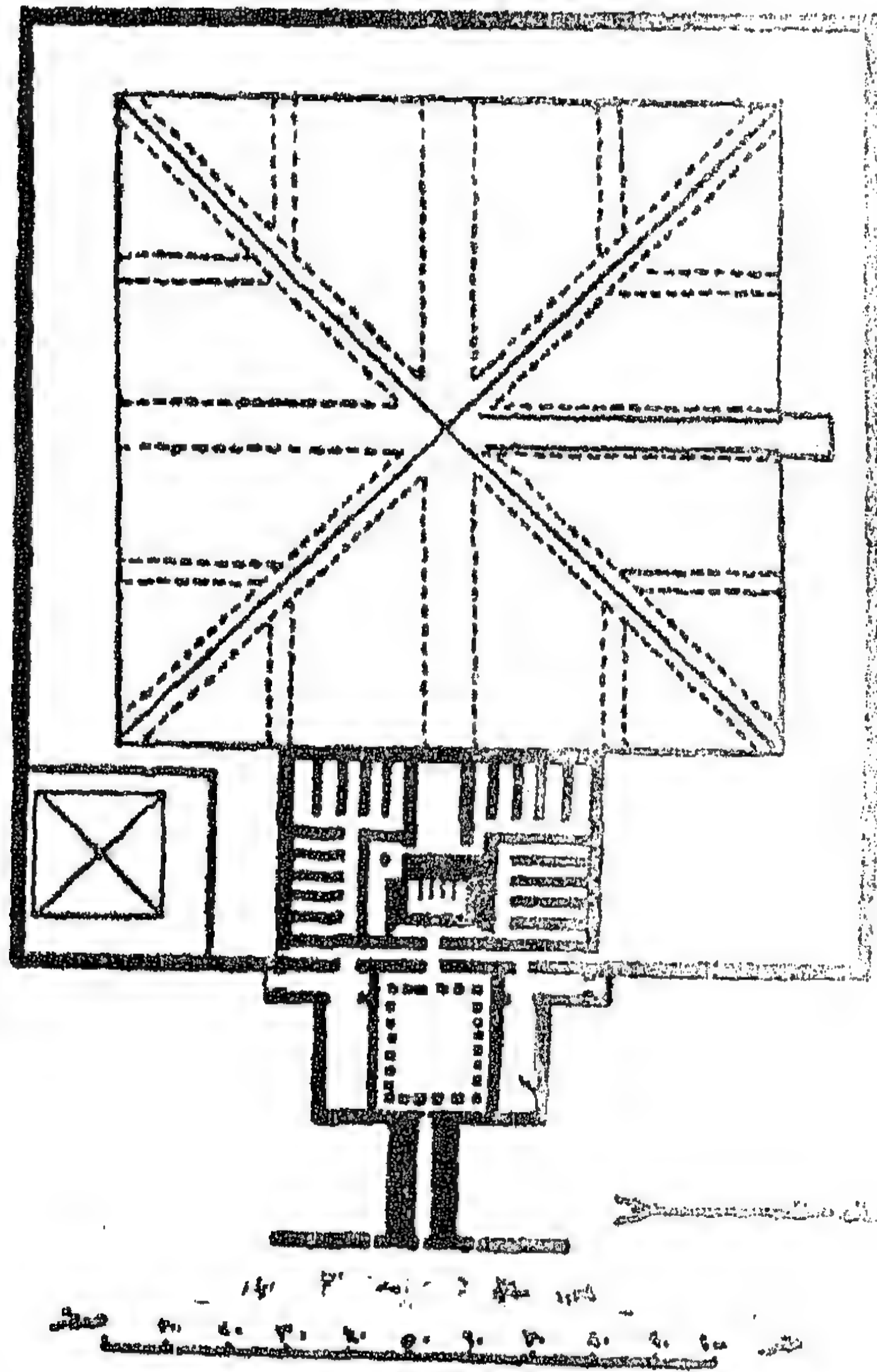
same period—the XVIII Dynasty—as the other finds. He declared that the Egyptian reports gave a date for the beginning of Egyptian civilization of about 2500 B.C., with the later stages of the civilization dating to a time 1000-1000 B.C. This was one of the first examples of the rational use of the technique of classification, whereby imported objects of historical importance were used to date archaeological remains of the same



(شكل رقم ١١٤) الرسم التخطيطي لهرم أمتومات الثالث في دهشور  
(نقلا عن دي موريجان).

وفي الجهة الجنوبية من المعبد هرم جانبي صغير ، يحيط به سور خارجي النحاس ، وله كساء خارجي مزدوج ما زالت بعض أجزاء منه باقية في مكانها الأصلي في الواجهة الغربية منه .

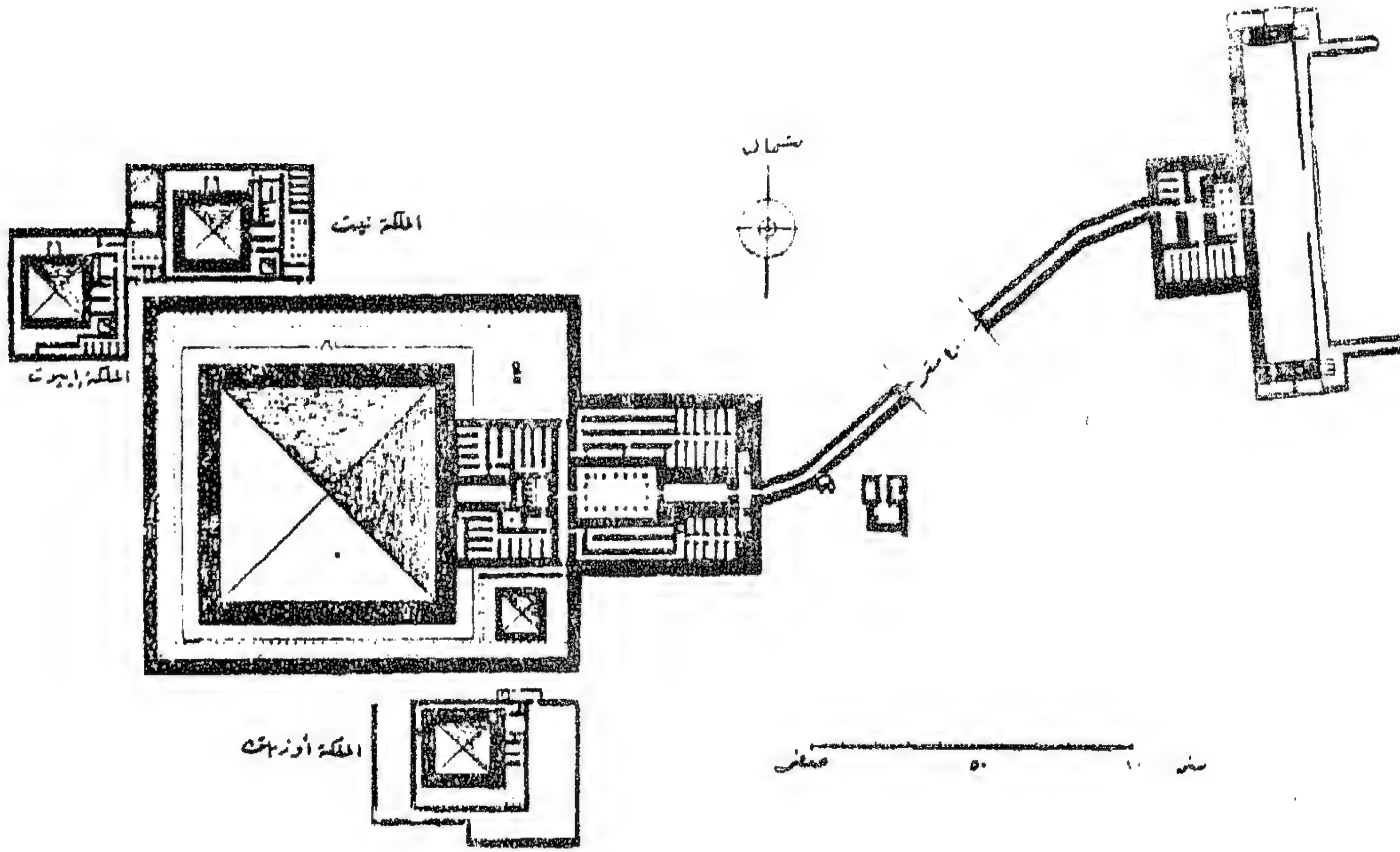
كان ارتفاع الهرم الأصلي ٦١ مترا ، وطول ضلعه ١٠٥ أمتار ، وزاوية ميله حوالي ٤٩° . ويتكون مبنى الهرم من ثمانية جدران ضخمة من الحجر تسيّر من مركز الهرم إلى كل ركن فيه ، وإلى منتصف كل ضلع ، وكذلك ثمانية جدران قصيرة ؛ اثنان منها على مقربة من كل ركن من الأركان ، وهي مشيدة بعناية ، وفي قوة الجدران الأخرى ( شكل رقم ١١١ ) .



( شكل رقم ١١١ ) رسم تخطيطي لهرم منسرت الأول في اللشت  
( نقله عن نشرات حفائر المتروبوليتان بنيويورك ) .

## هرم « پي » الثاني

قام العلم الأثري ، جيبكييه بين أعوام ١٩٢٦ و ١٩٣٦ - وكان يعمل في متحف الآثار المصرية - بالحفر في المجموعة الهرمية للملك « پي » الثاني وبخباها بحثاً علمياً منظماً ، وكشفت حفائره عن العثور على مجموعة هرمية في حالة لا بأس بها ( شكل رقم ١٠٦ ) ، وبالرغم مما أصاب بعض أجزائها من تخريب فإن المجموعة كلها محفوظة بوجه عام إلى الحد الذي يسمح لنا بالقول بأنه يمكننا أن نعرف جيداً كيف كانت عند بنائها (٧) .

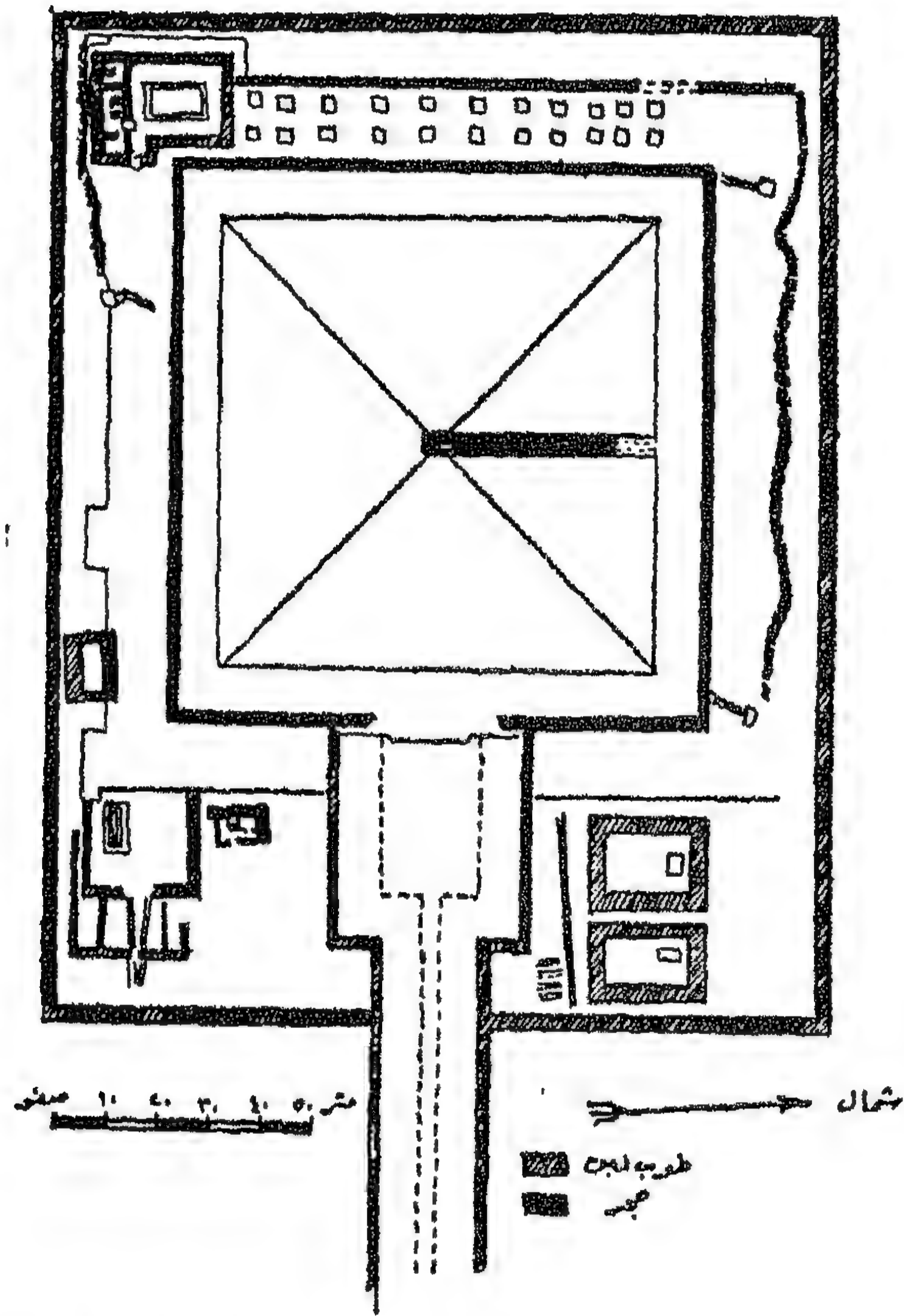


( شكل رقم ١٠٦ ) المجموعة الهرمية للملك « پي » الثاني ( نقلا عن جيبكييه )

G. Jéquier, *Le Monument funéraire de Pepi II* ( 3 vols ., ( ٧ )  
Cairo, 1936—40 ).

## هرم أمنمحات الأول

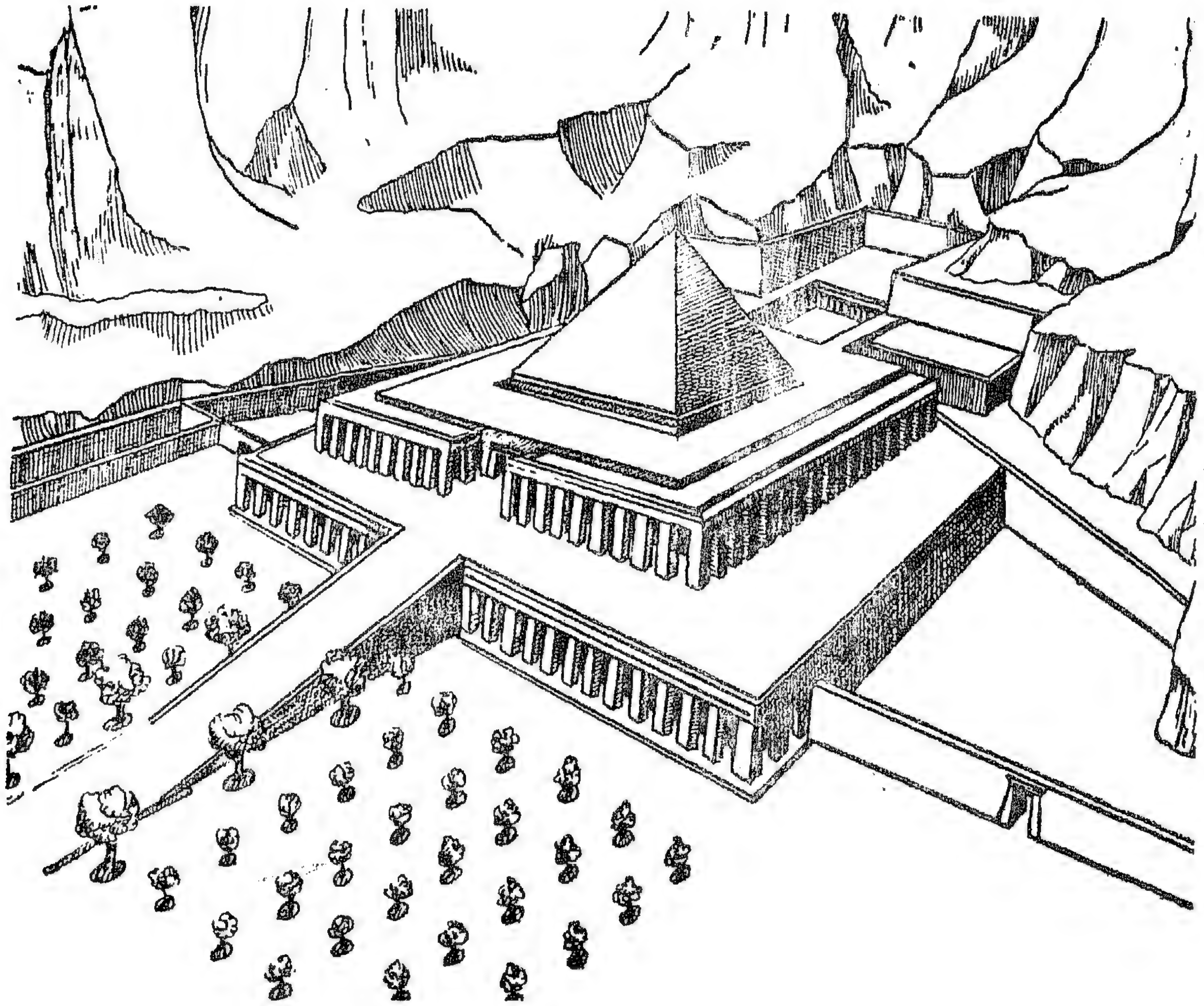
نجد في المجموعة الهرمية للملك أمنمحات الأول أول ملوك الأسرة الثانية عشرة ، وهي التي بناها في منطقة اللشت ، أكثر من شيء واحد يستلقت النظر (١) .



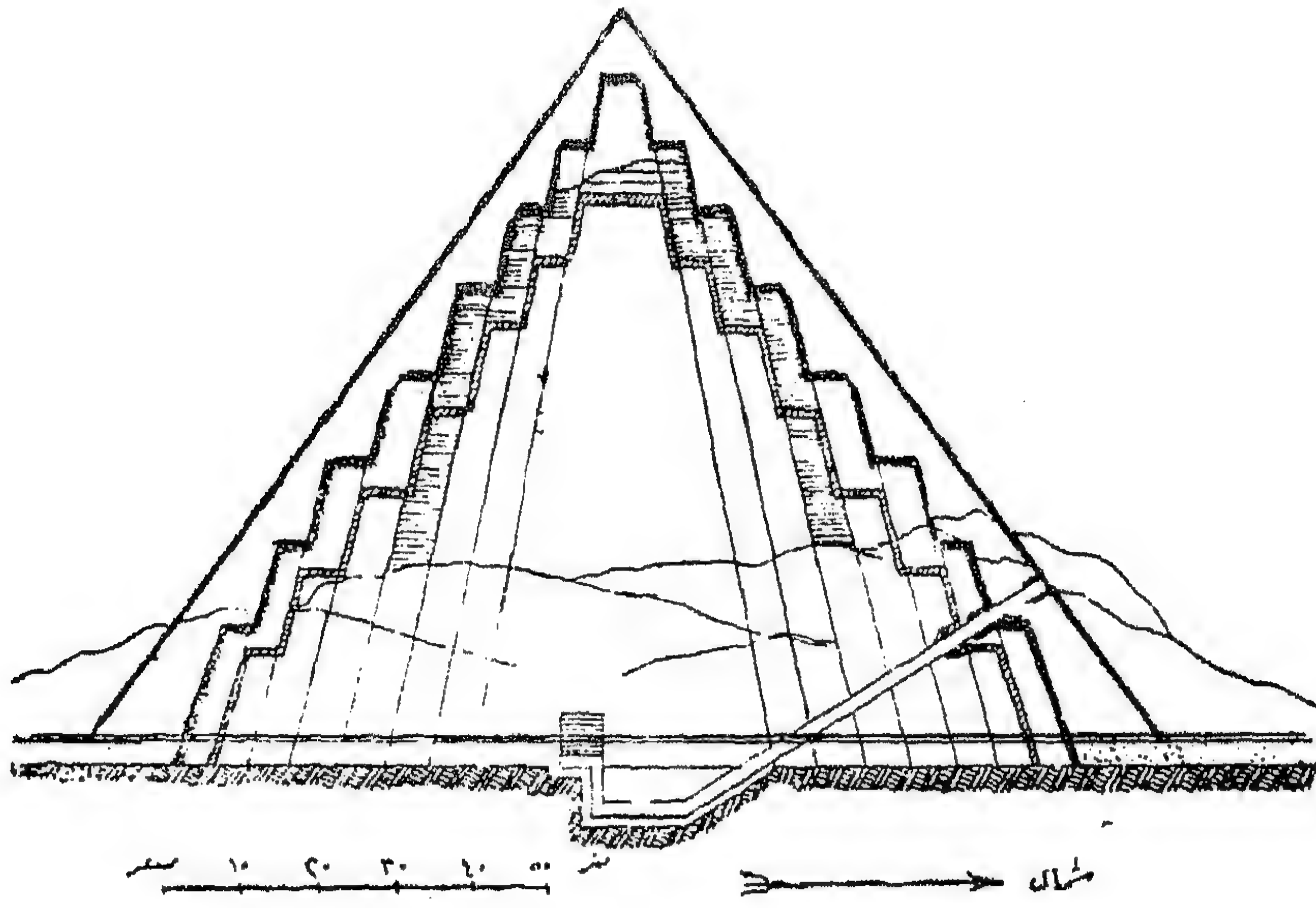
(شكل رقم ١١٠) رسم تخطيطي لهرم أمنمحات الأول في اللشت  
(نقلا عن نشرة متحف المتروبوليتان في نيويورك)

(١) قام علماء متحف المتروبوليتان « أ . م . ليشجو A. M. Lythgoe و « أ . س . ميس » A. C. Mace و « ه . ا . ر . و نلوك H. E. Winlock و « لانسينج A. Lansing بحفر هذا الهرم وهرم سنوسرت الأول ونشروا تقاريراتهم التمهيدية في نشرة المتحف ابتداء من عام ١٩٠٧ .

غير مألوف يشهد بمقدرة المهندس المعماري المجهول الذي وضع تصميمه  
الجميل متلائماً مع طبيعة المكان الذي حوله ؛ إذ لا شك في أن وجود  
صخور الدير البحري الشاهقة الارتفاع خلفه والصحراء القريبة كانا  
ذا أثر في وضع التصميم .



(شكل رقم ١٠٩) رسم تخيلي للمعبد الهري للملك «نب حيت رع - متوحوتب».

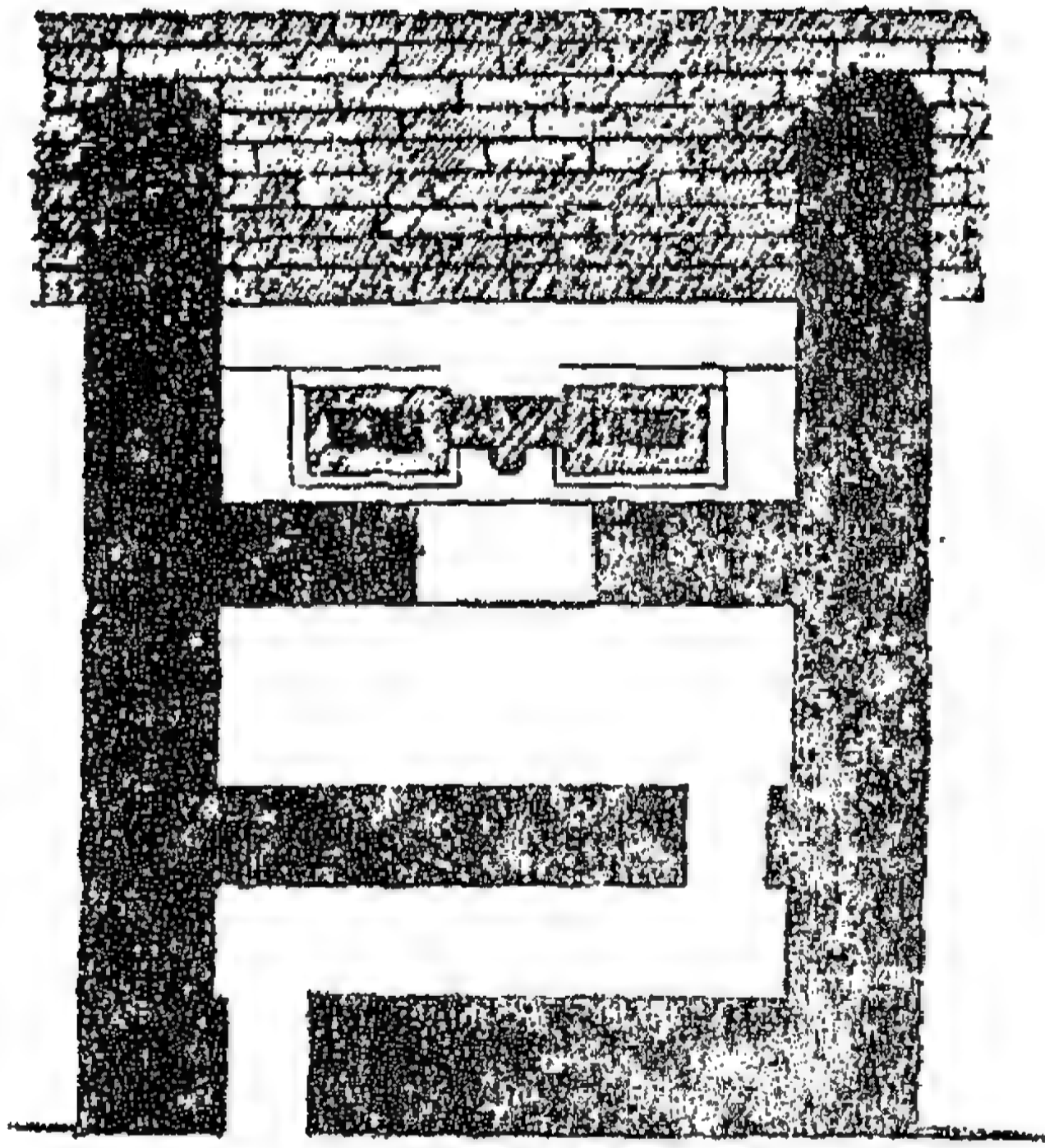


منطق في هرم ميدوم يبين  
مراحل بنائه ، ونرى فيه  
الدليل الموصل لحجرة الدفن

ممر طوله ٥٧ مترا يوصل الى حجرة الدفن  
في منتصف الهرم تقريبا .

وما زال معبد الجنائز قائما ، ولكن معبد  
الوادي لم يعثر عليه بعد . وعلى مقربة من  
هذا الهرم عثر « مارييت \* » على عدد من  
المصاطب الكبيرة التي غطيت جدرانها بالنقوش  
الهامة الملونة وعثر في احداها على التمثالين  
الشهيرين الخاصين بالامير « رع حوتب » ابن  
سنفرو وزوجته « نفرت » وهما من مفاخر  
المتحف المصري .

٥٧ ق .

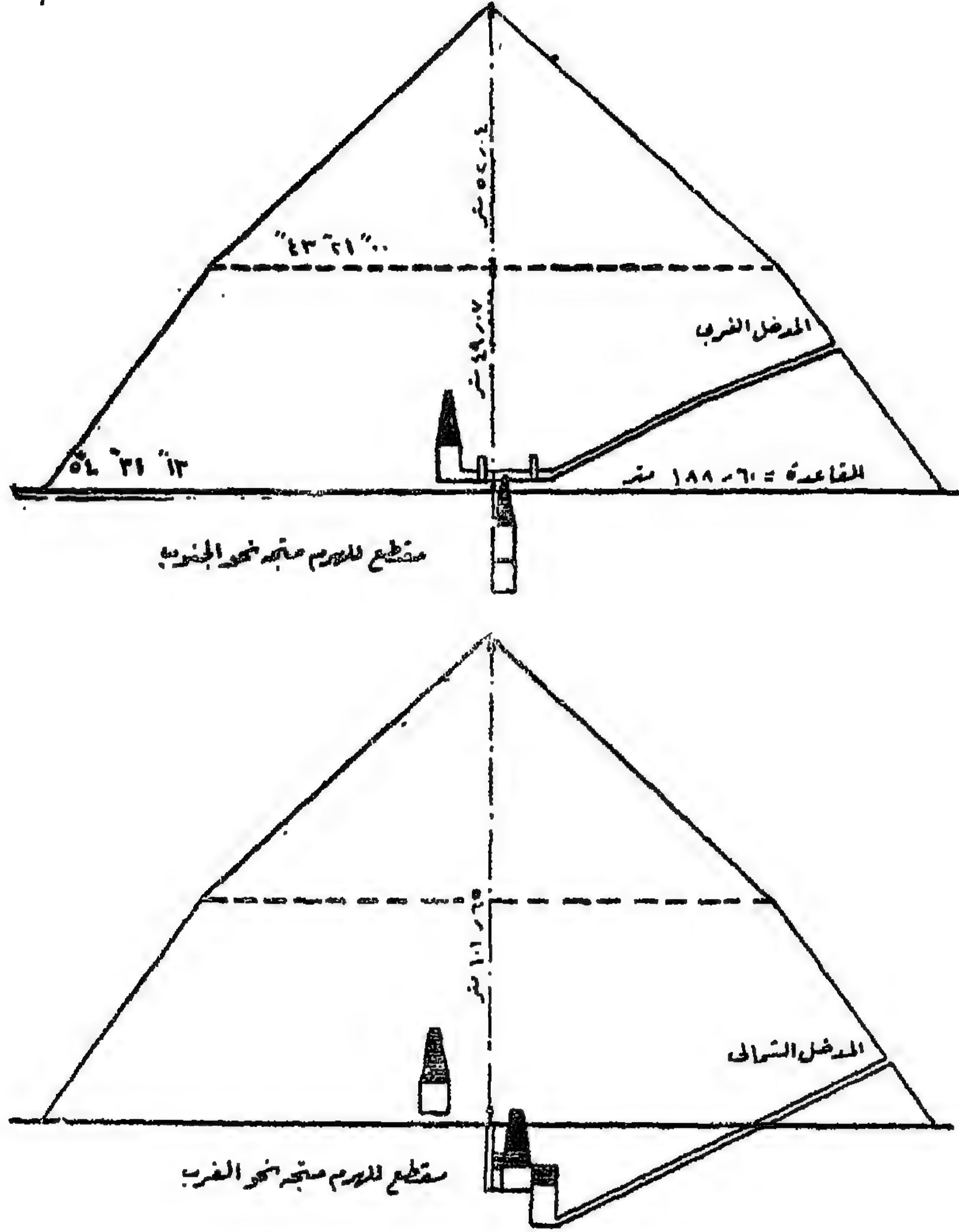


تطال ٥٧ متر ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

المعبد الجنائزى لهرم ميدوم الذى بداه الملك  
« خوفو » آخر ملوك الاسرة الثالثة واتمه  
الملك « سنفرو » وهو شرقى الهرم

### هرم هواره

شيدته المنمحات الثالث \* من ملوك الاسرة  
١٢ والذى قام بالكثير من الاصلاحات فى  
اليوم \* وبخاصة فى مجال استصلاح الارض  
وتنظيم الري . وقد دفن هذا الملك فى هرم  
هواره على الهضبة قريبا من بلدة هواره  
المقطع وليس فى هرمه الآخر فى منطقة  
دهشور \* .

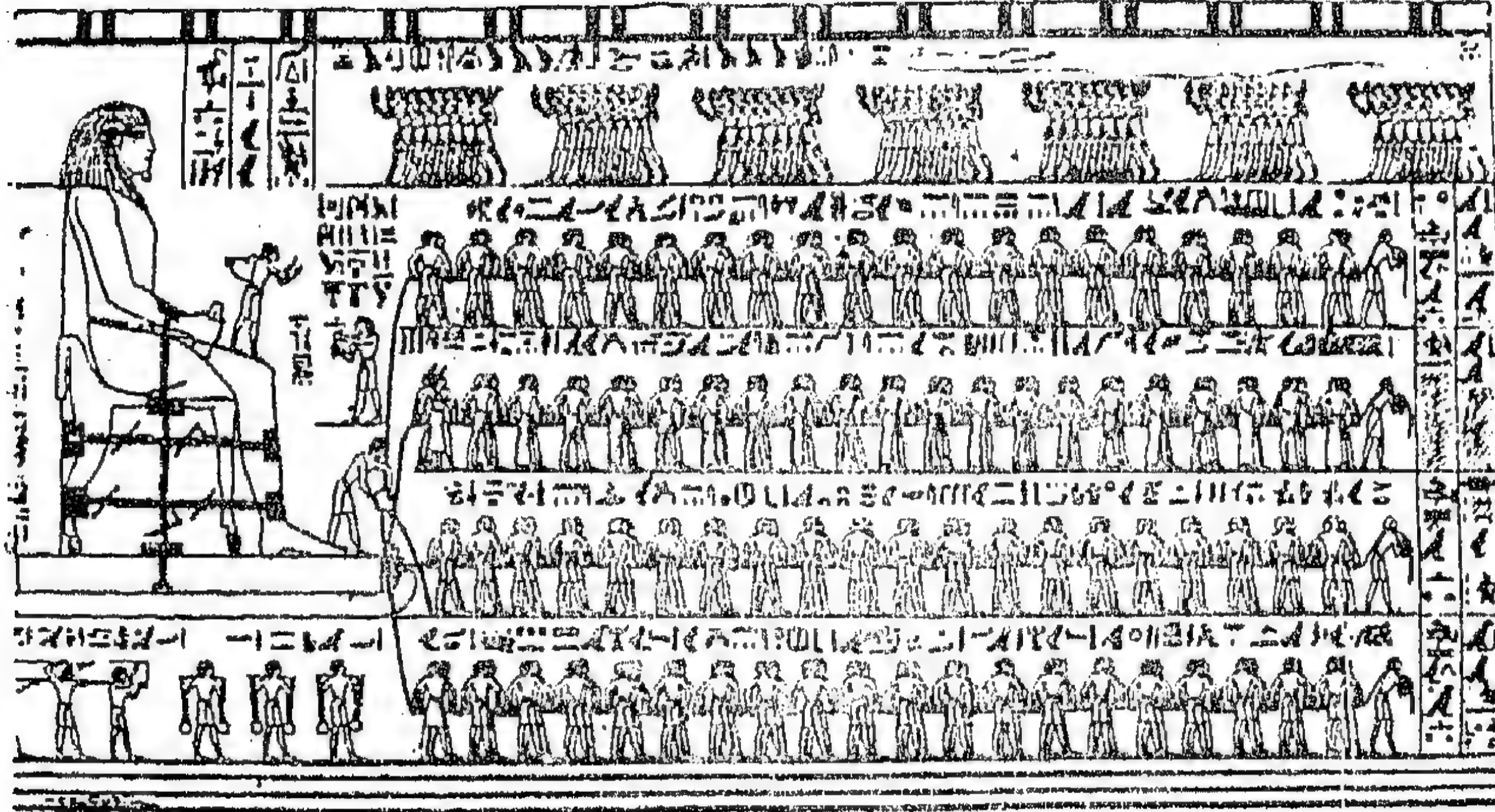


( شكل رقم ٥١ ) رسم يبين أبعاد وزوايا الهرم المنحني في دهشور .  
( من عمل الدكتور حسن مصطفى )

غير المستقيم ، والذي لم يحسنوا قطع جدرانها ، إلى عمر آخر أفقي يتجه من الشرق إلى الغرب ، فإذا ما اتجهنا شرقاً وجدنا متراً حجرياً (portcullis) وراءه حجرة دفن ثانية .

وجدران وسقف الحجرة العليا مشيدة بنفس الطريقة التي شيدت بها

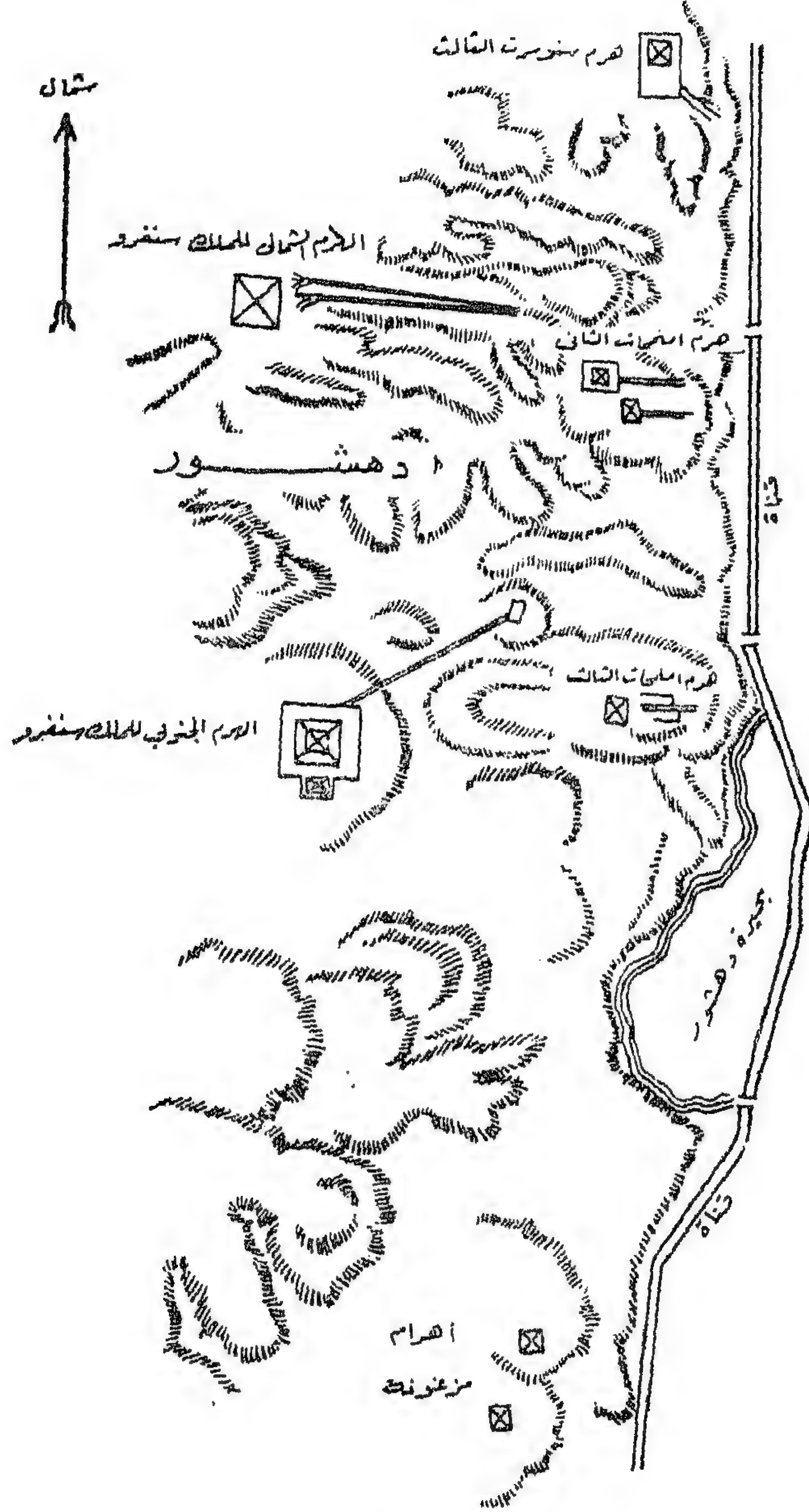
عملهم ، اللهم إلا إذا قاموا بعمل شيء آخر يساعد البنائين على الاستمرار  
في رفع الأحجار لو وضعها في الماء أميلك الأخرى التي تعلوها .



( شكل رقم ٥ ) نقل شمال كبير الحجم . من مقبرة تحوتى - حوتب في البرشا

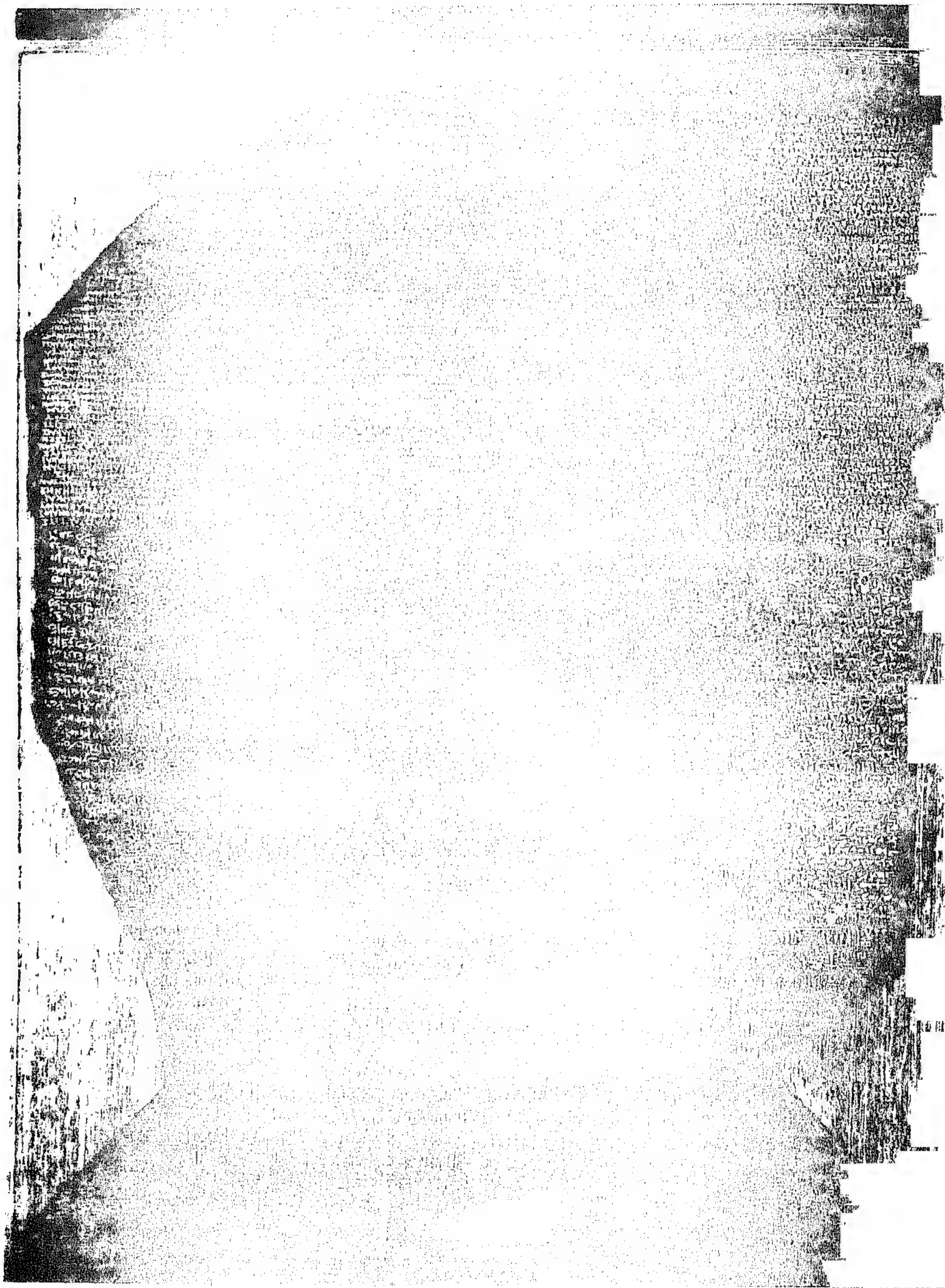
( نقل عن Newberry , El Bershek, Part 1, Plate 15. )

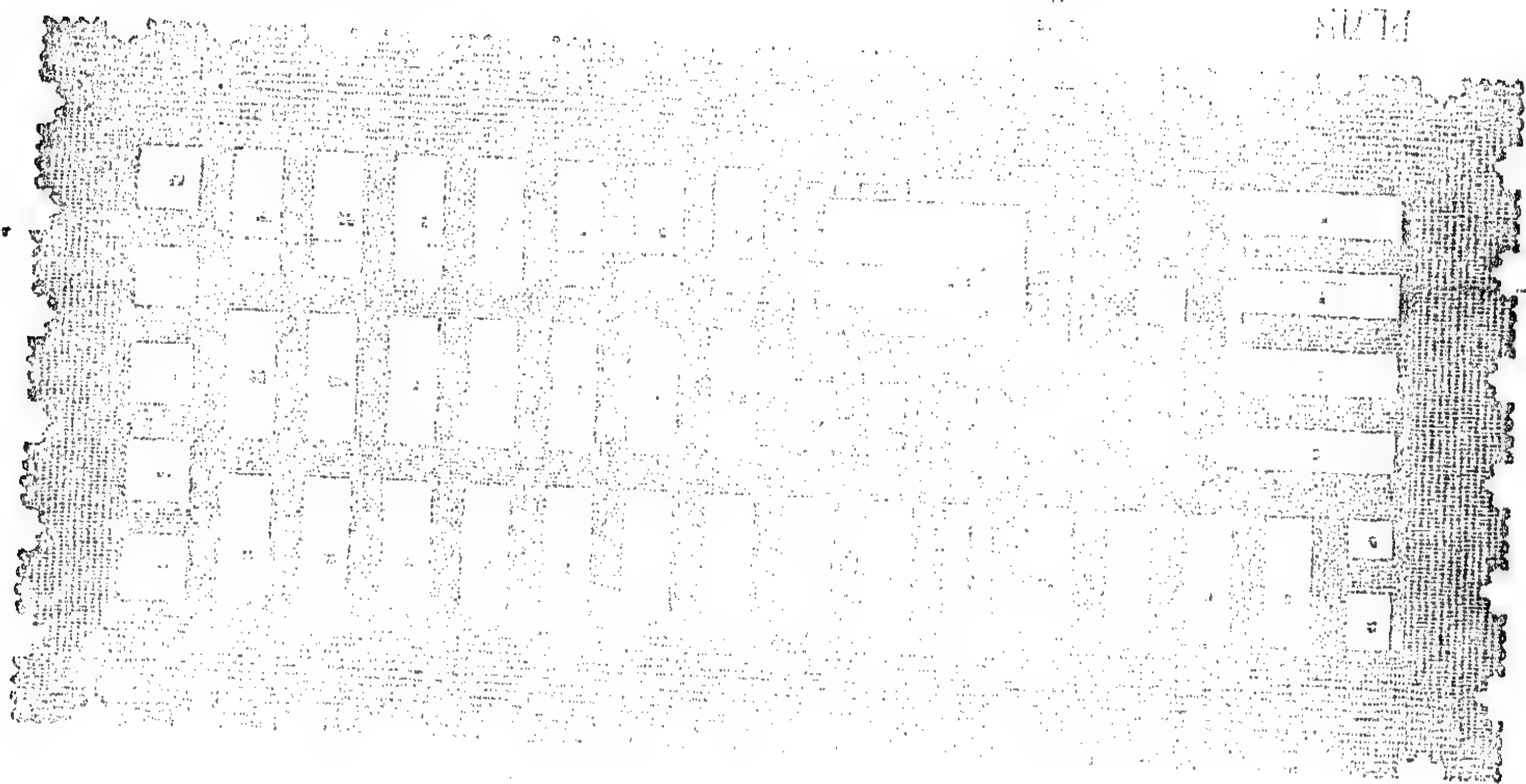
وإذا فحصنا بعض المباني الأثرية التي لم ينتهوا من إتمامها فإننا نستطيع  
التأكد من أنهم لجأوا إلى عمل جسور وطرق صاعدة من التراب والحصى لمثل  
هذا الغرض ، وأنهم كانوا يبنون جدراناً من اللبن « الطوب النيى » حتى  
يثبت التراب والحصى في مكانهما ، ثم يزيرون ذلك كله عندما يتم البناء .  
وقد وضع لنا من الاكتشافات الأثرية في سقارة أن القدماء أقاموا هذا  
الطريق الصاعد عندما كانوا يبنون الهرم المدرج الذى لم يتم ، وهو الهرم  
الذى بدأه الملك « سخم - نخت » ابن الملك زوسر ، وقد بقى هذا الطريق  
الصاعد في مكانه لأن الهرم لم يتم بناؤه ، ونستطيع القول بأن المصريين  
استخدموا هذه الطريقة نفسها عند بناء الأهرامات فيما بعد . وتشيد الطرق  
الصاعدة عمل كبير وجهود ضخمة لا يكاد يقل عن تشييد الهرم نفسه . وكثيراً



(شكل رقم ١١) منطقة أهرام دهبور .

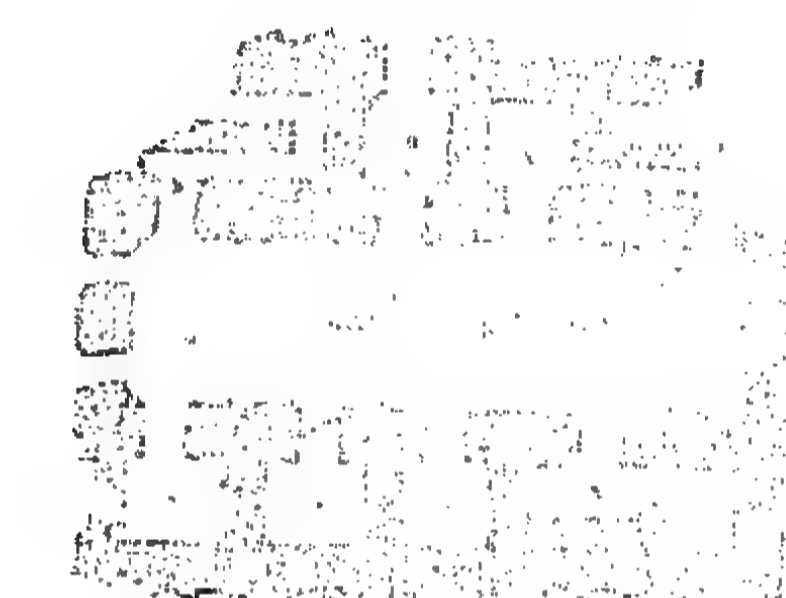
أسطولاً بحرياً مكوناً من أربعين سفينة إلى شواطئ لبنان لإحضار خشب  
الأرز ، وما زال الكثير من هذه الأخشاب باقياً في حالة جيدة داخل





Work Temp. 1. 1000

Figures 12 and 13. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.



Work Temp. 1. 1000

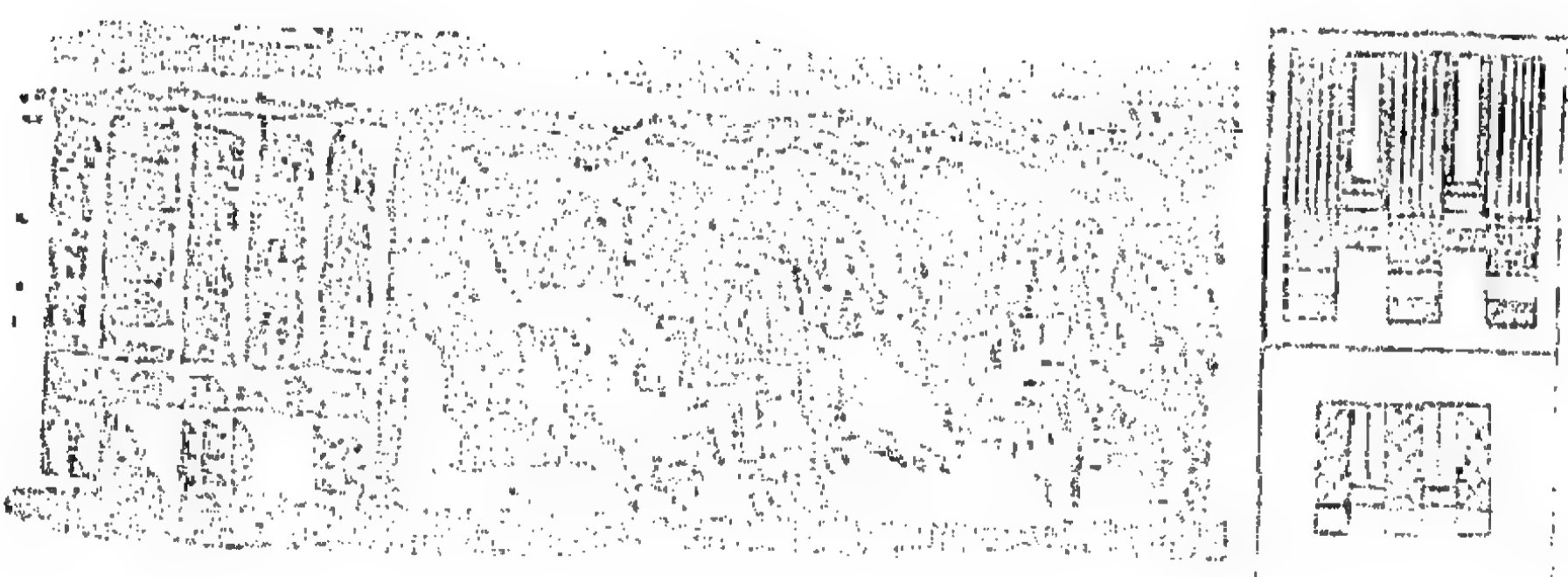
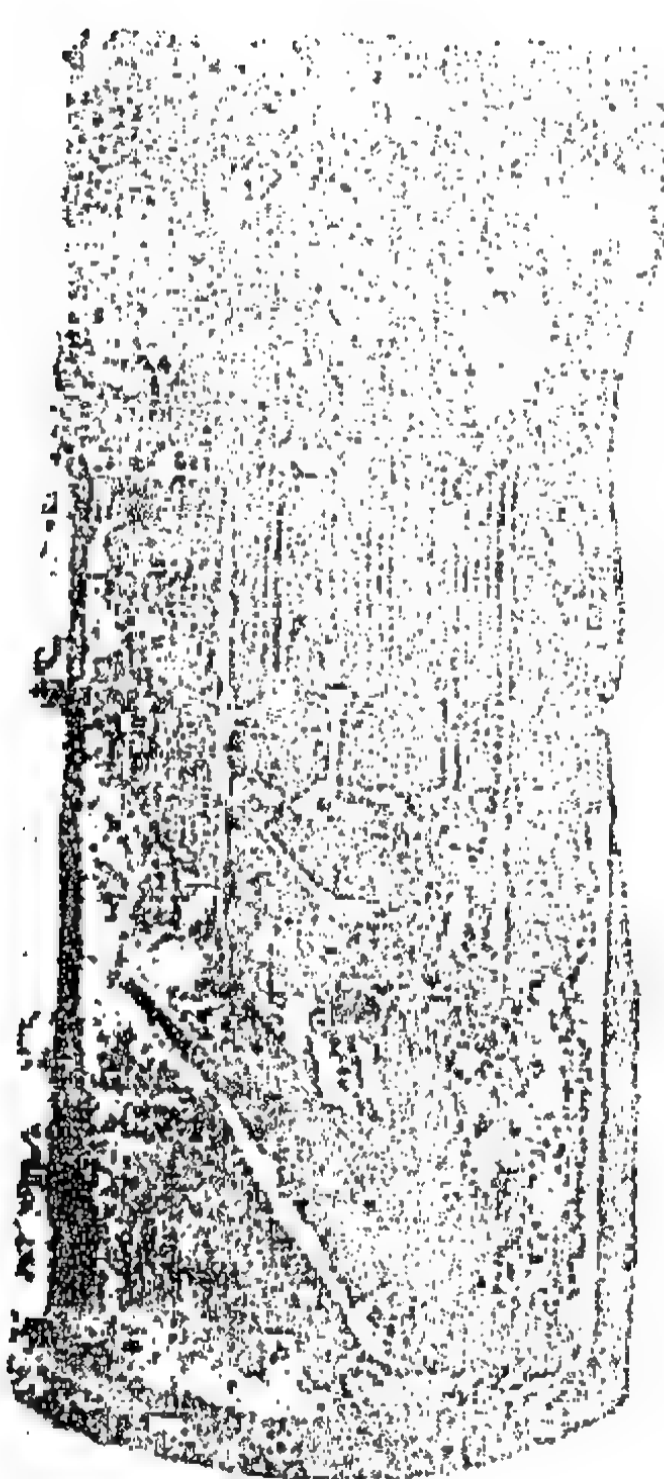
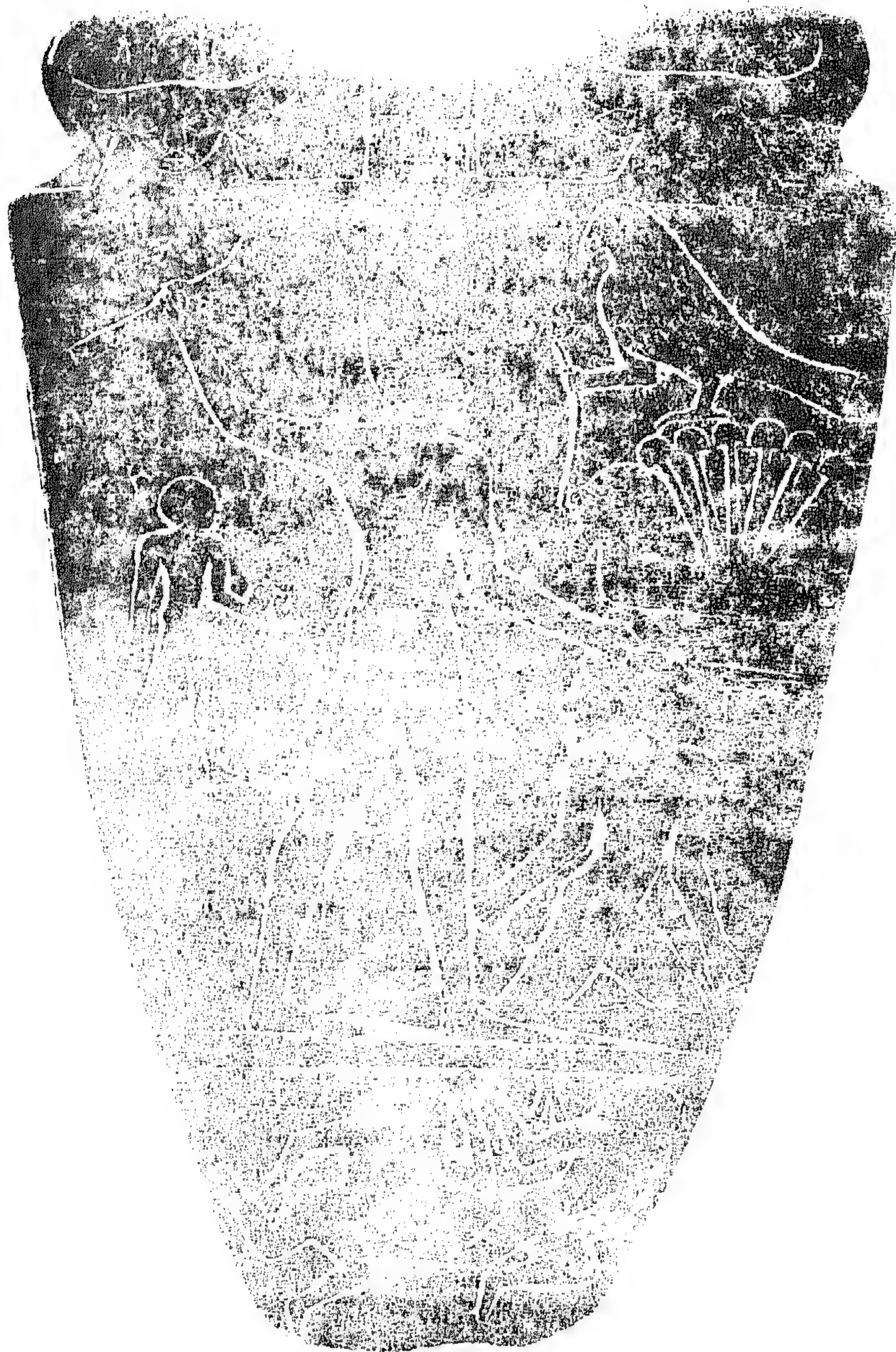
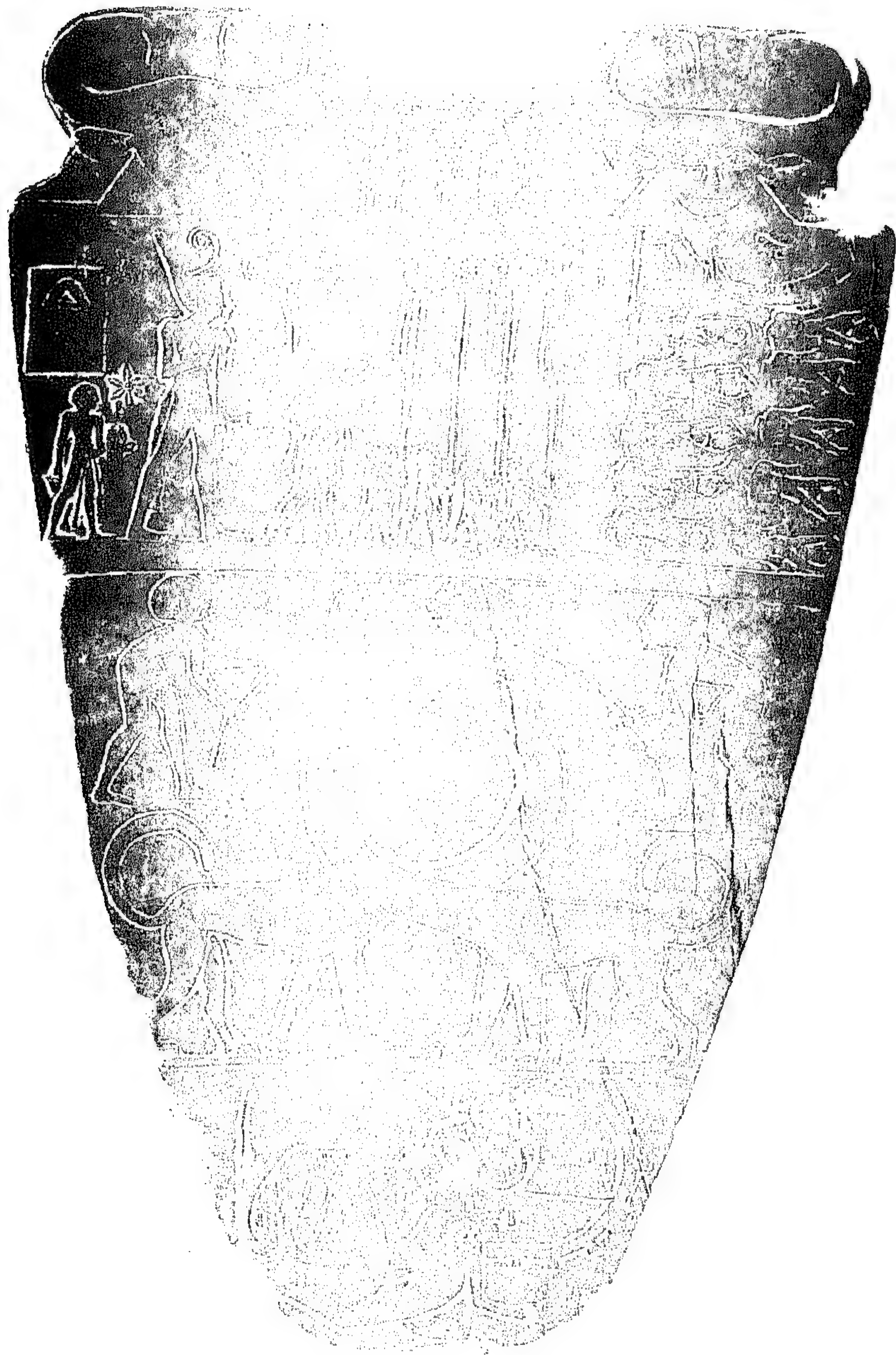


PLATE VII

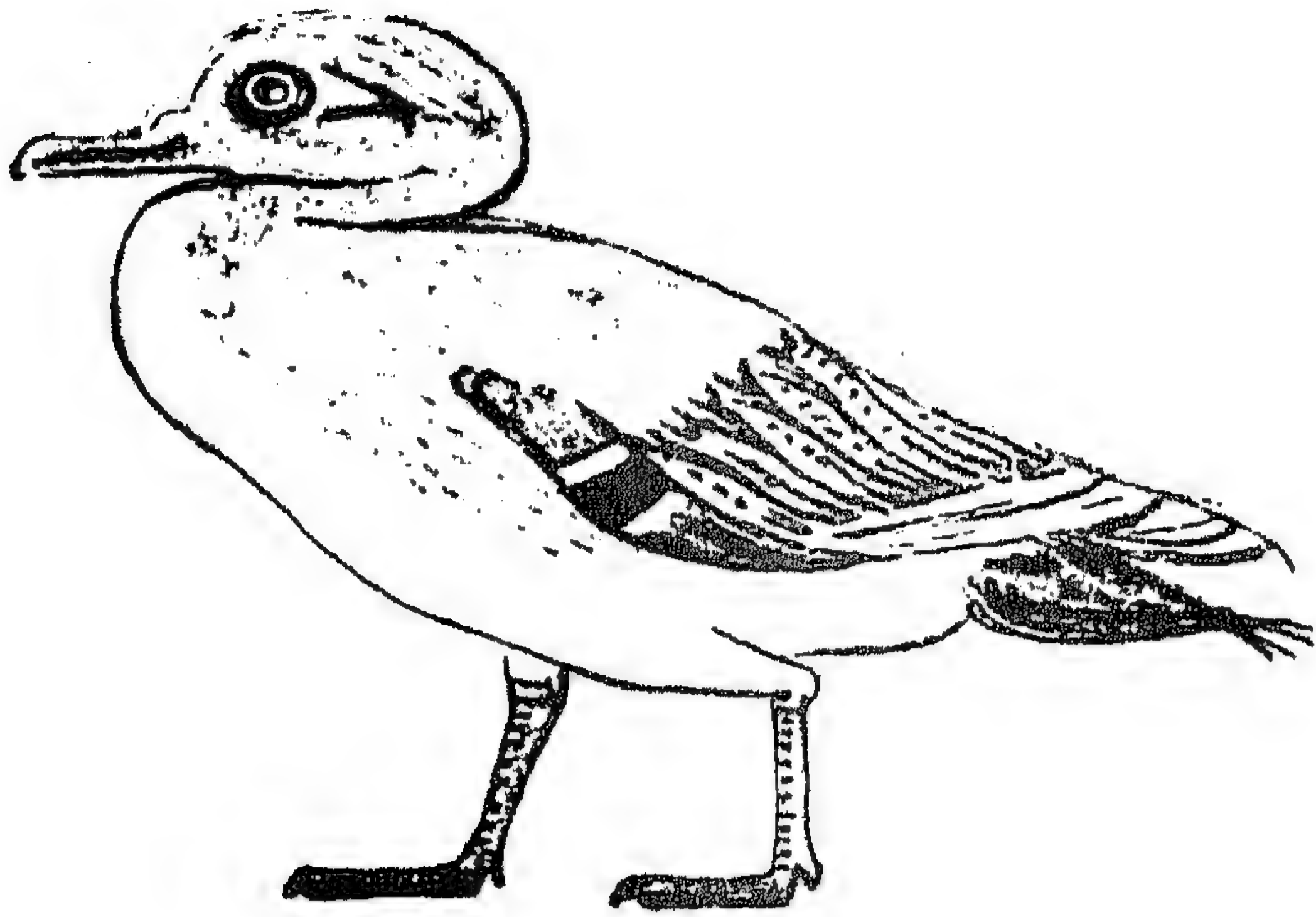


لوحة نقش

(٢)



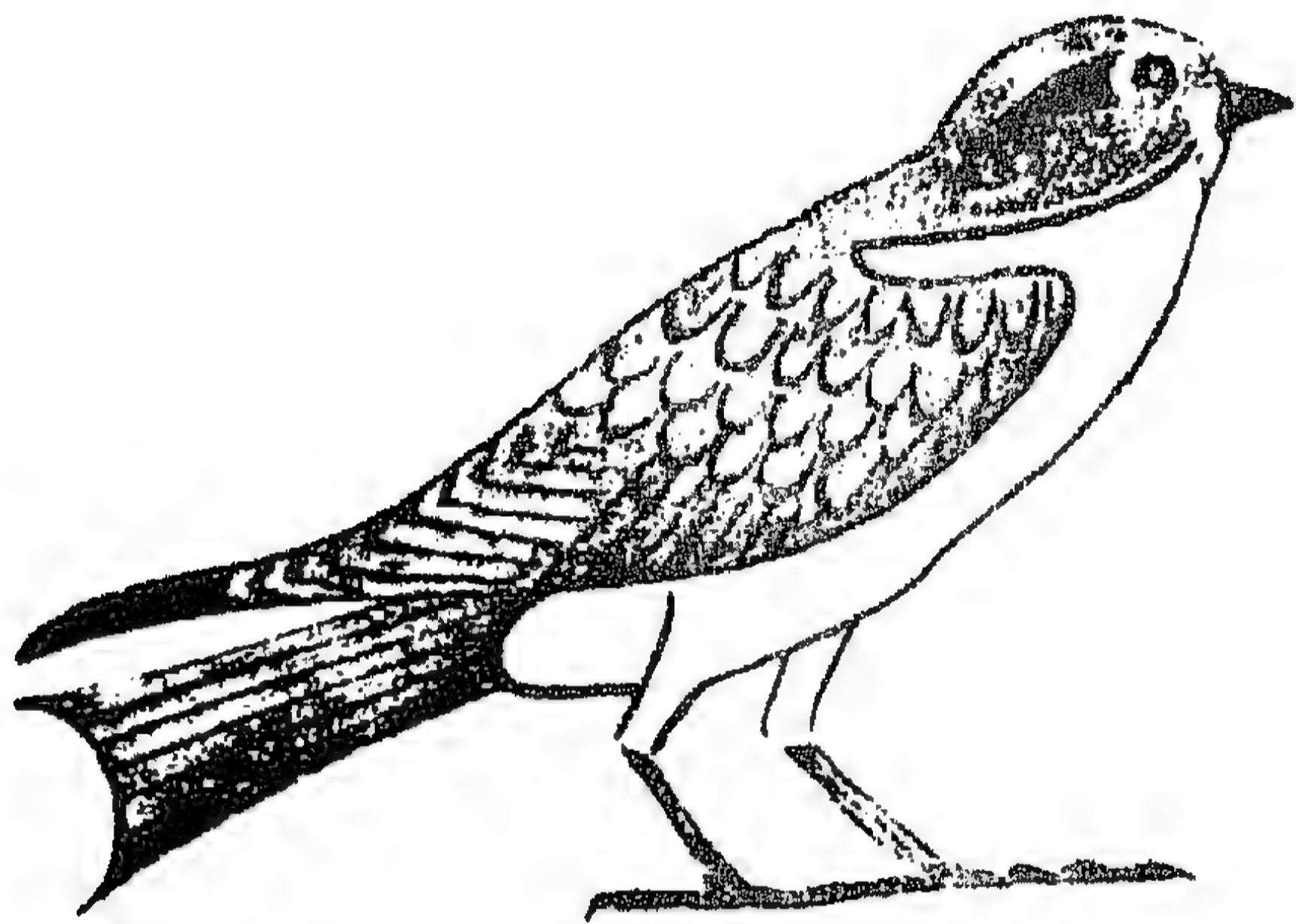
الوجه الآخر للوحة نغم



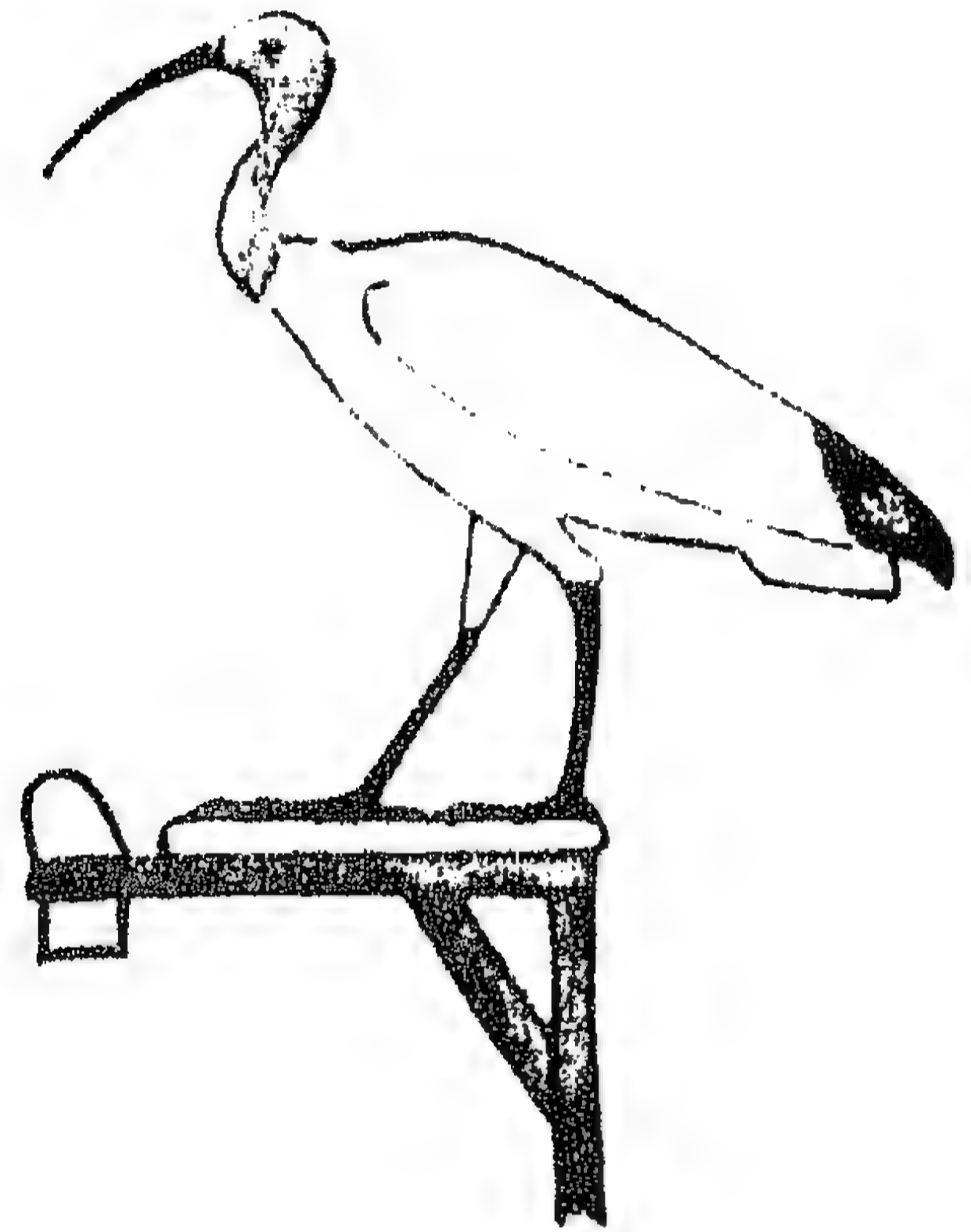
1



2



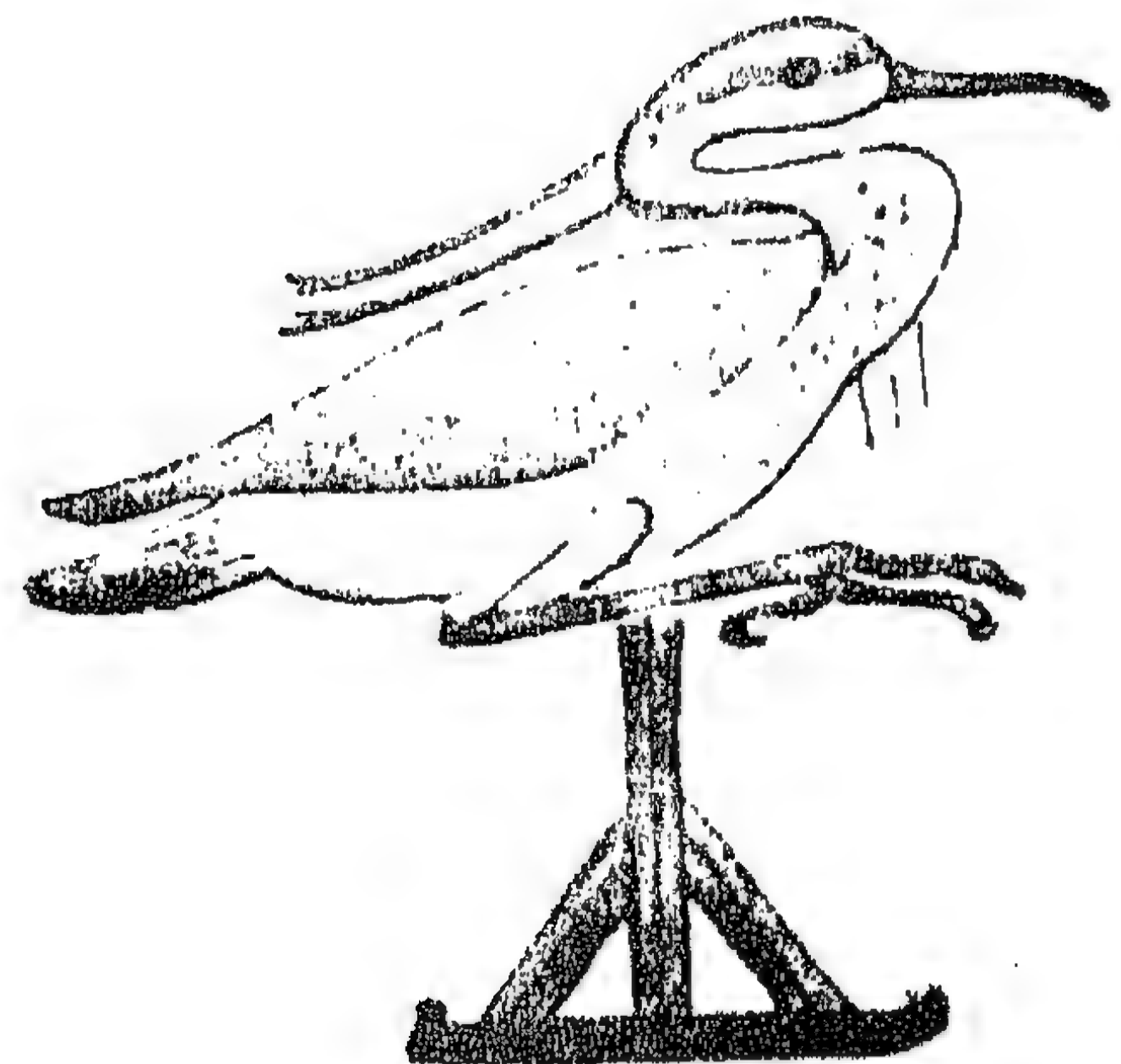
3



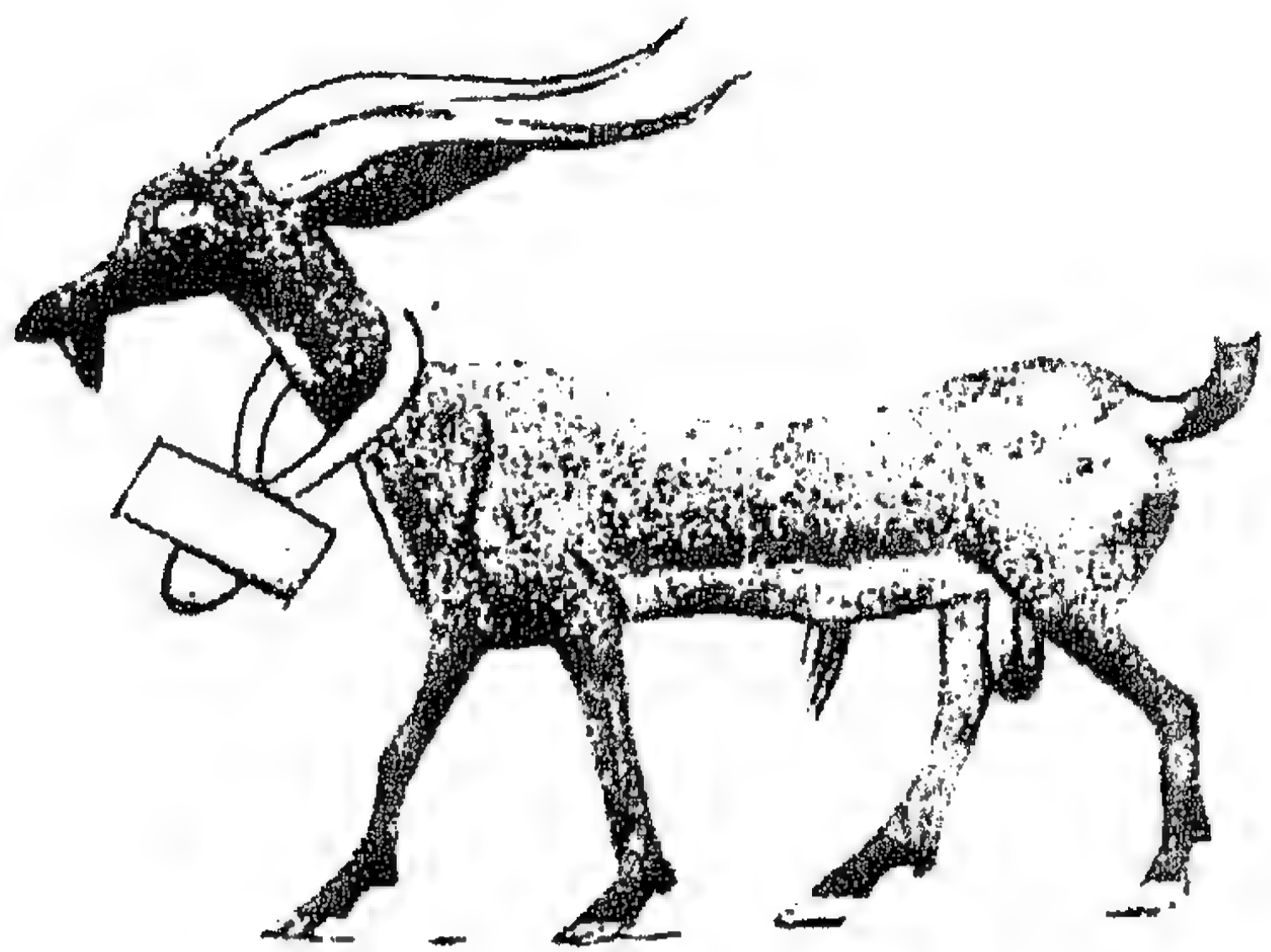
4



5



6



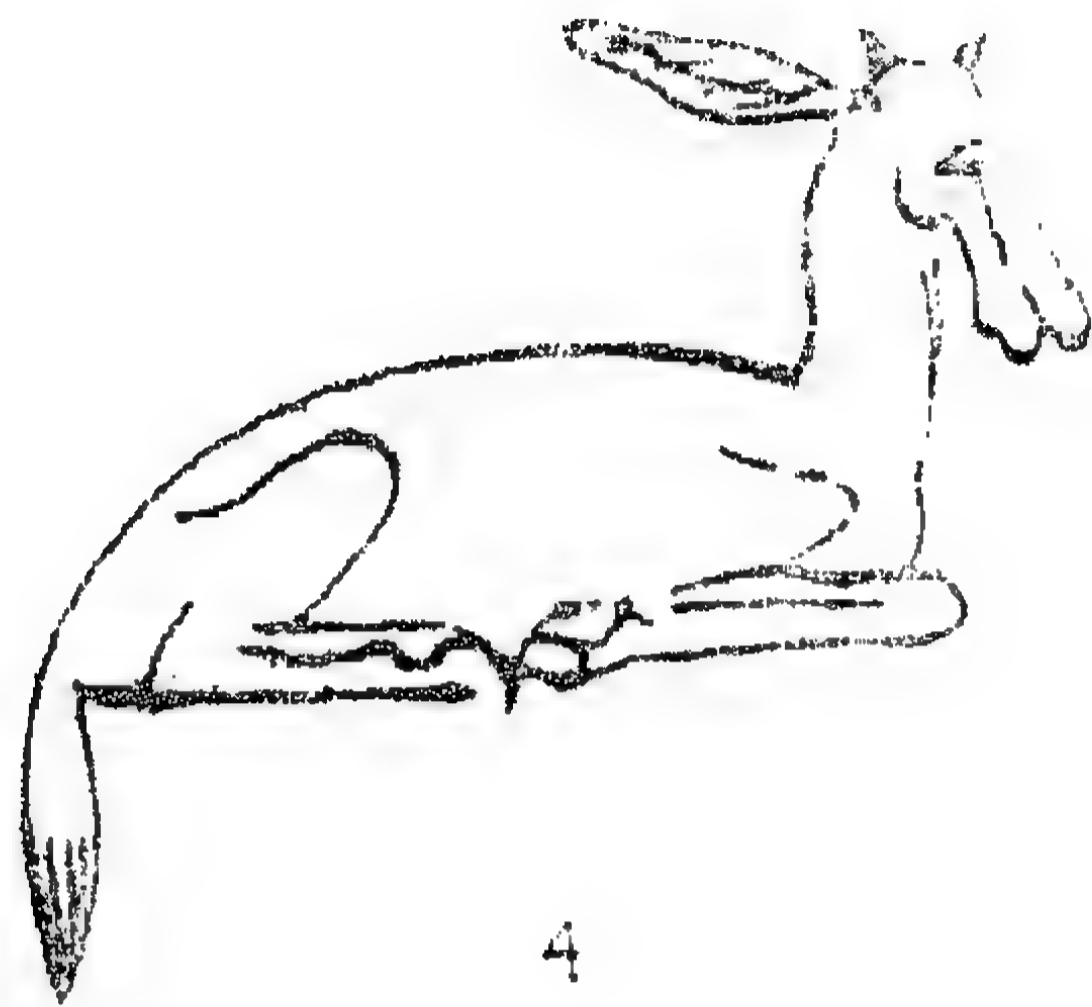
1



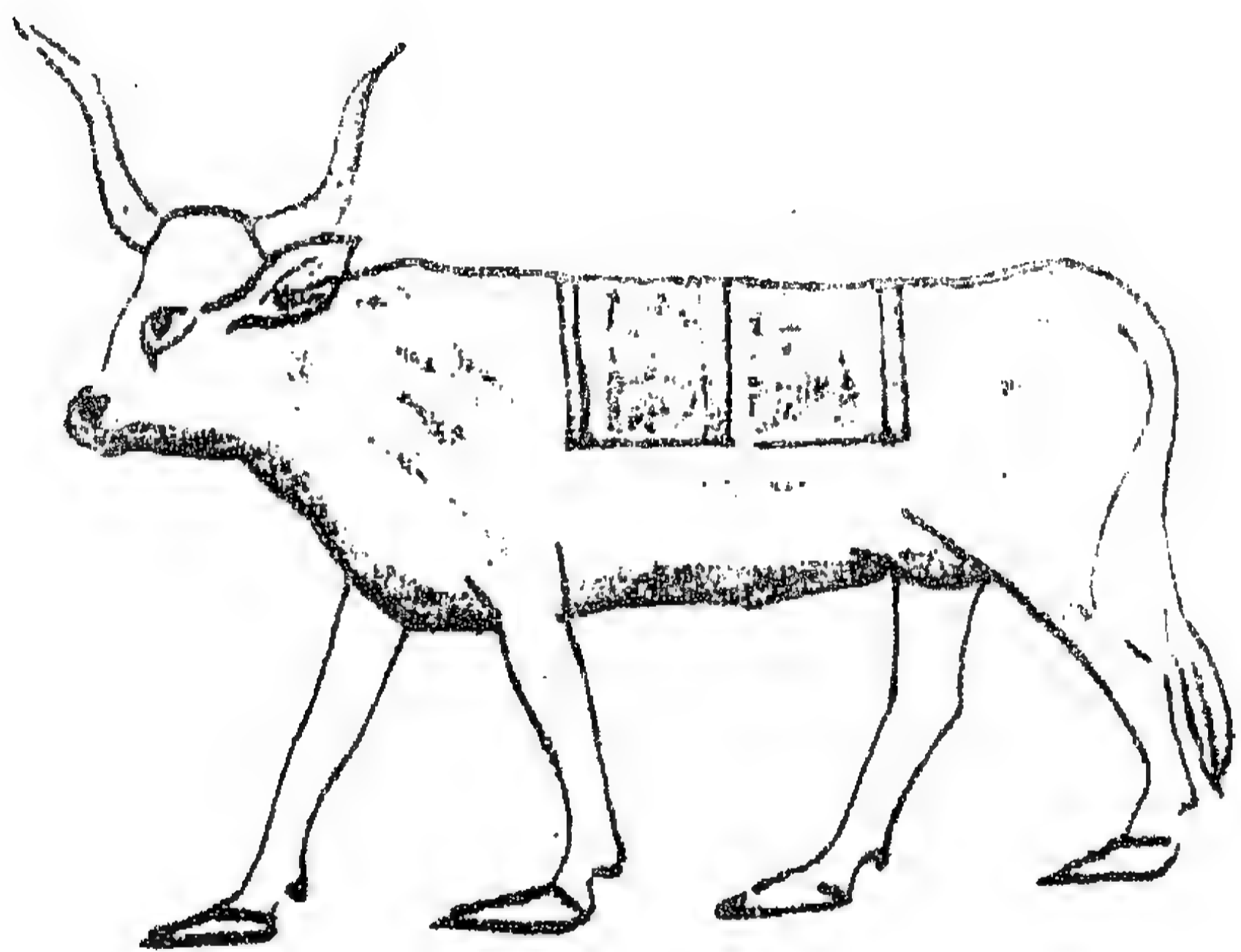
2



3



4



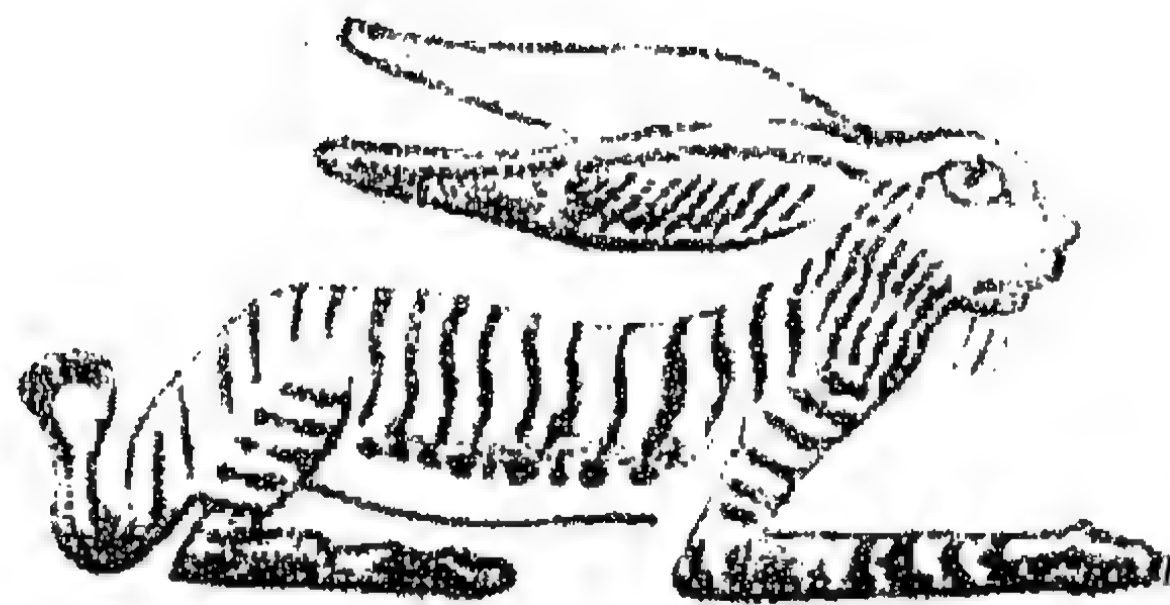
5



6



7

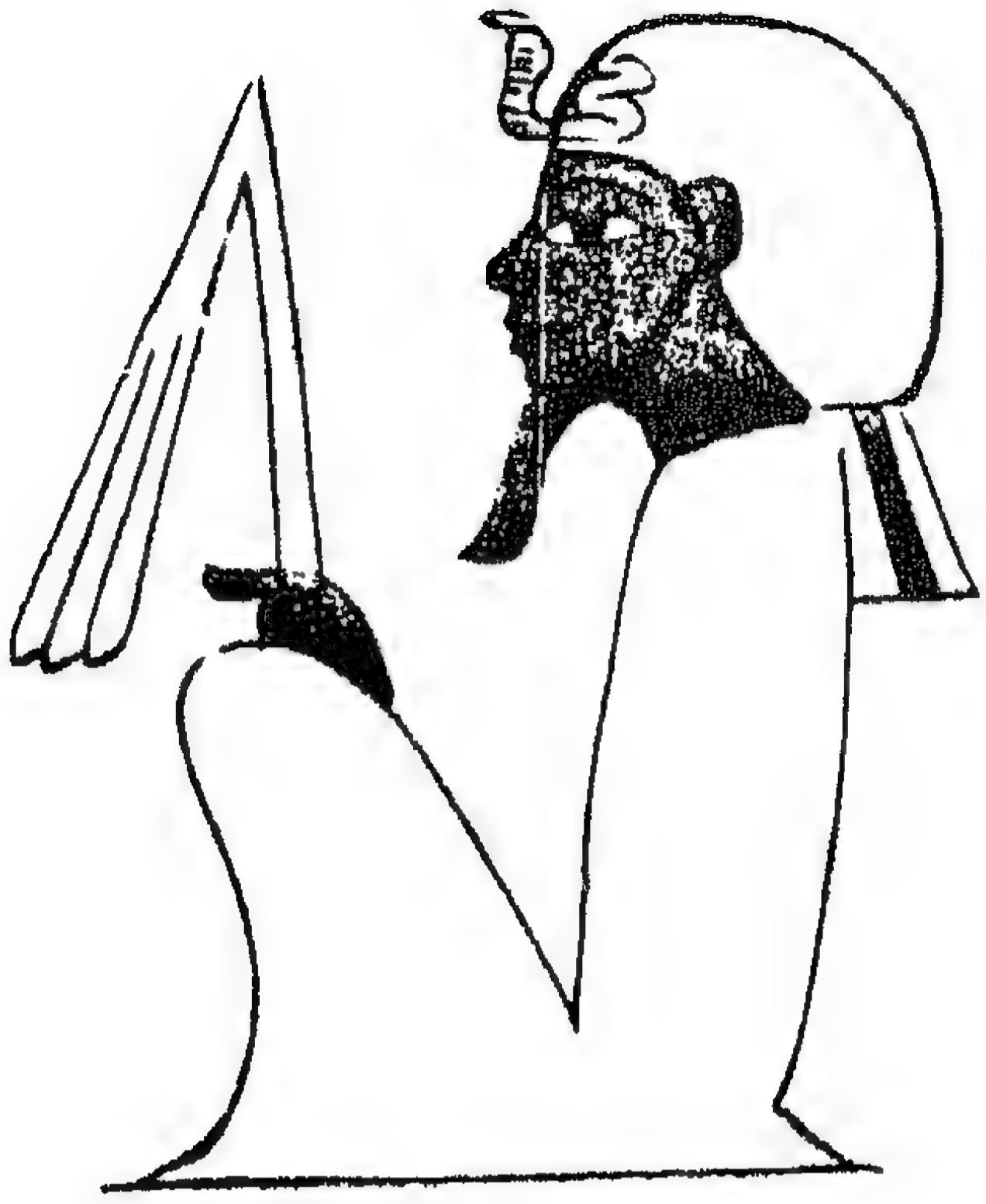


8

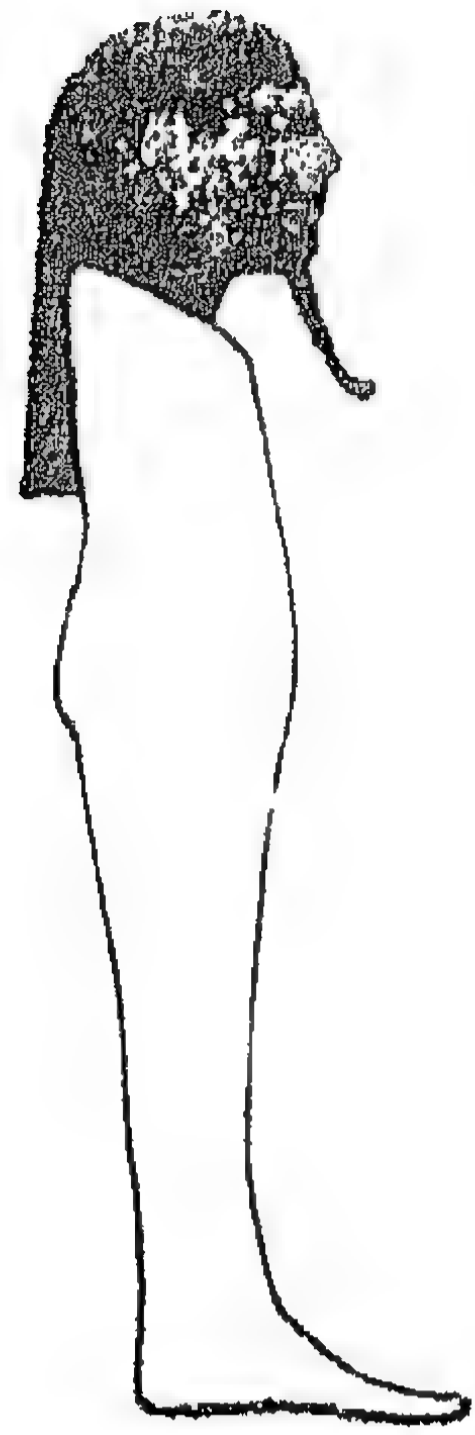


(٤)

مصر القديمة



1



2



3



4



5



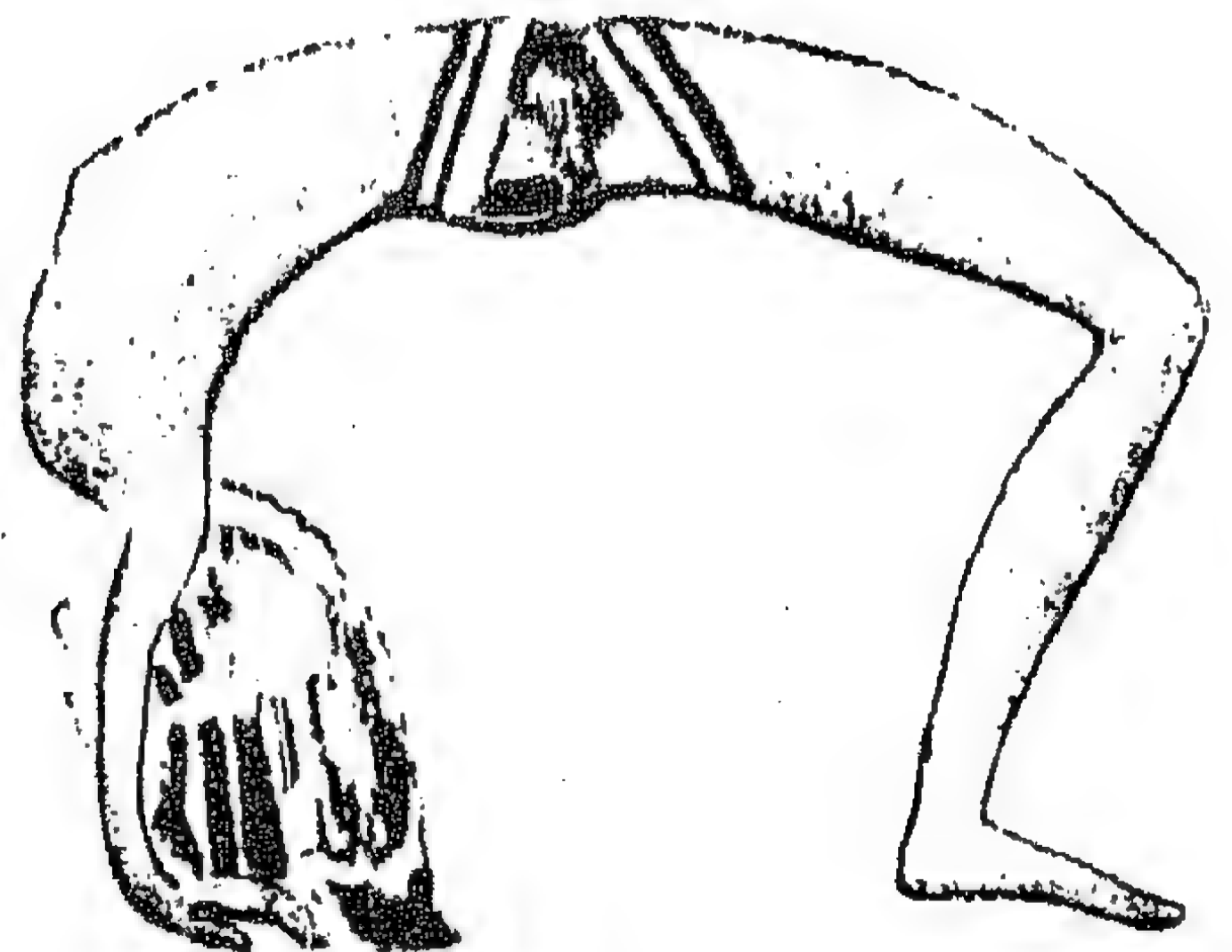
6



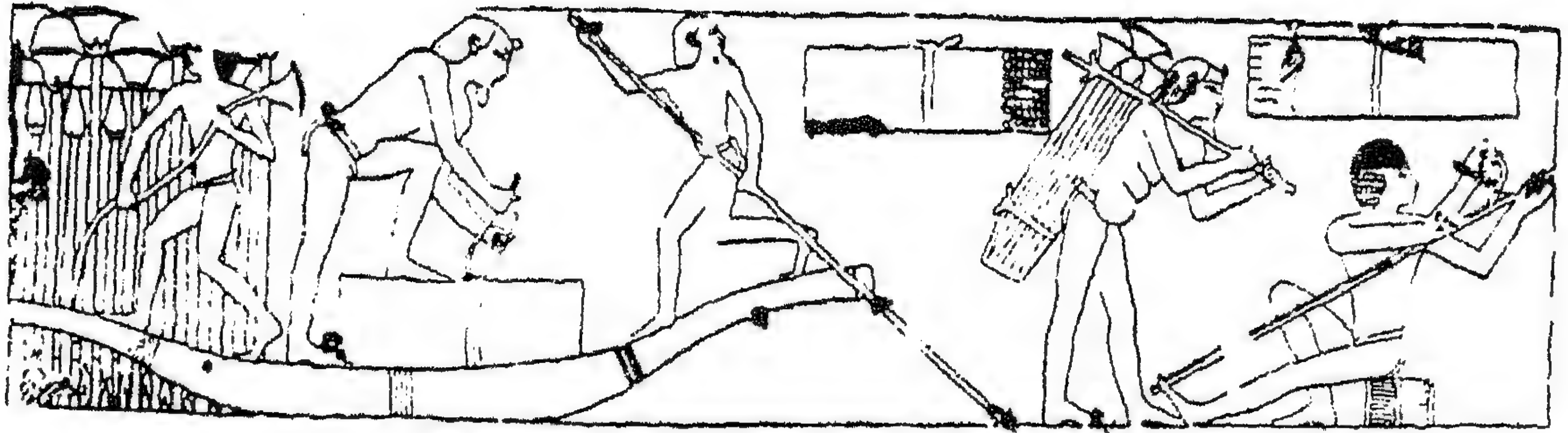
7



8



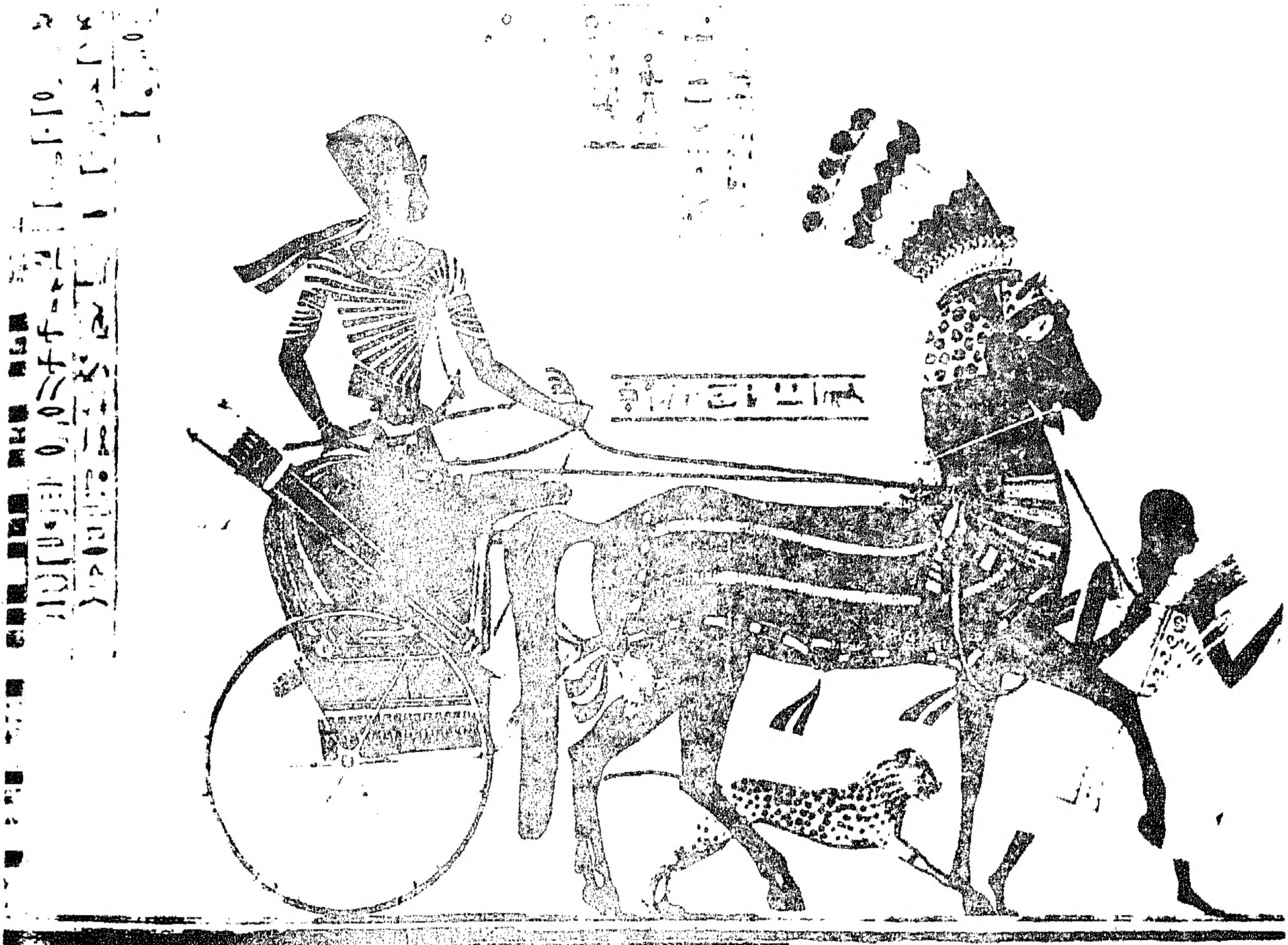
9



حمص ابردی

الفول والنسج





Niccolo Rosellini's published copy of his drawing of Ramesses II's chariot at Abu Simbel, executed during Champollion's expedition

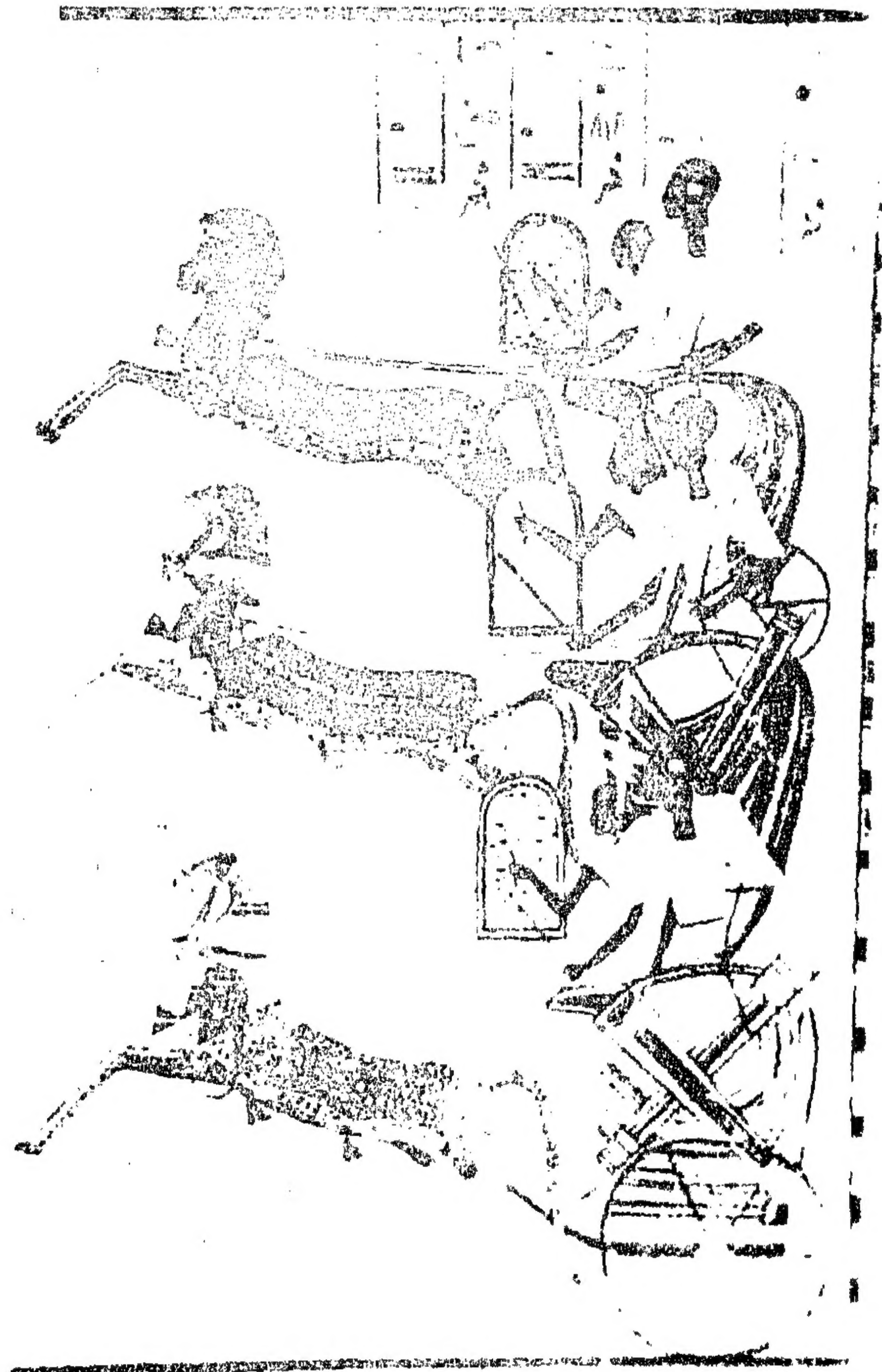
with its gigantic columns—and outside the moonlight was blinding! Strange and wonderful contrast!" For two glorious hours the travelers wandered through the moonlit temple, drunk with enthusiasm and rapture.

The seventeen months that Champollion spent in the Nile Valley were the climax of a remarkable and intensely productive career. It was not given to Champollion to excavate sites and recover Ancient Egypt from the ground. Rather, he was content to observe the remains themselves and put them into a true chronological perspective. Jean François Champollion had, at one

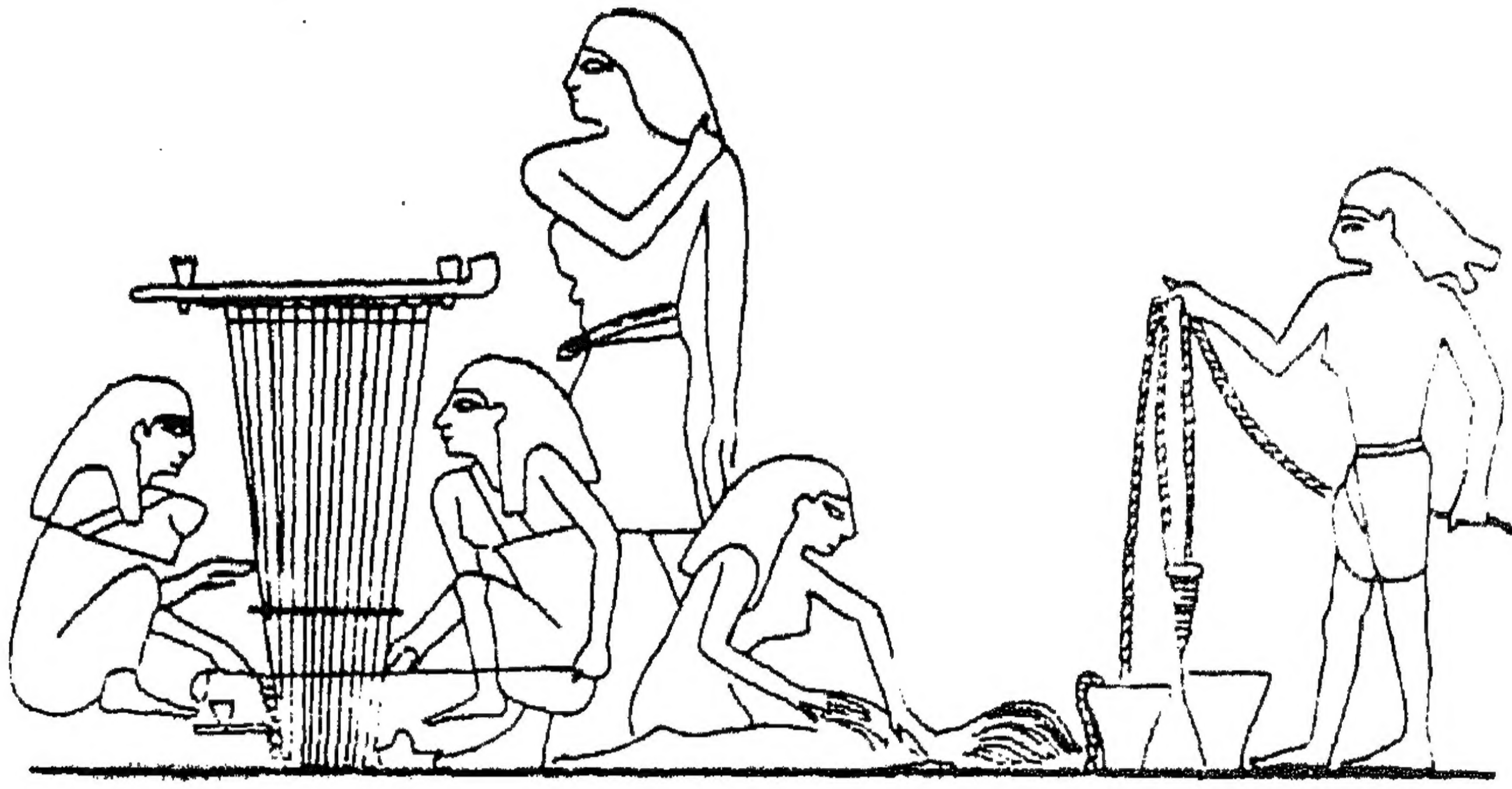


١٧٥ - ضرب جاسوسين قبل معركة قادش - معبد أبو سمبل الكبير .

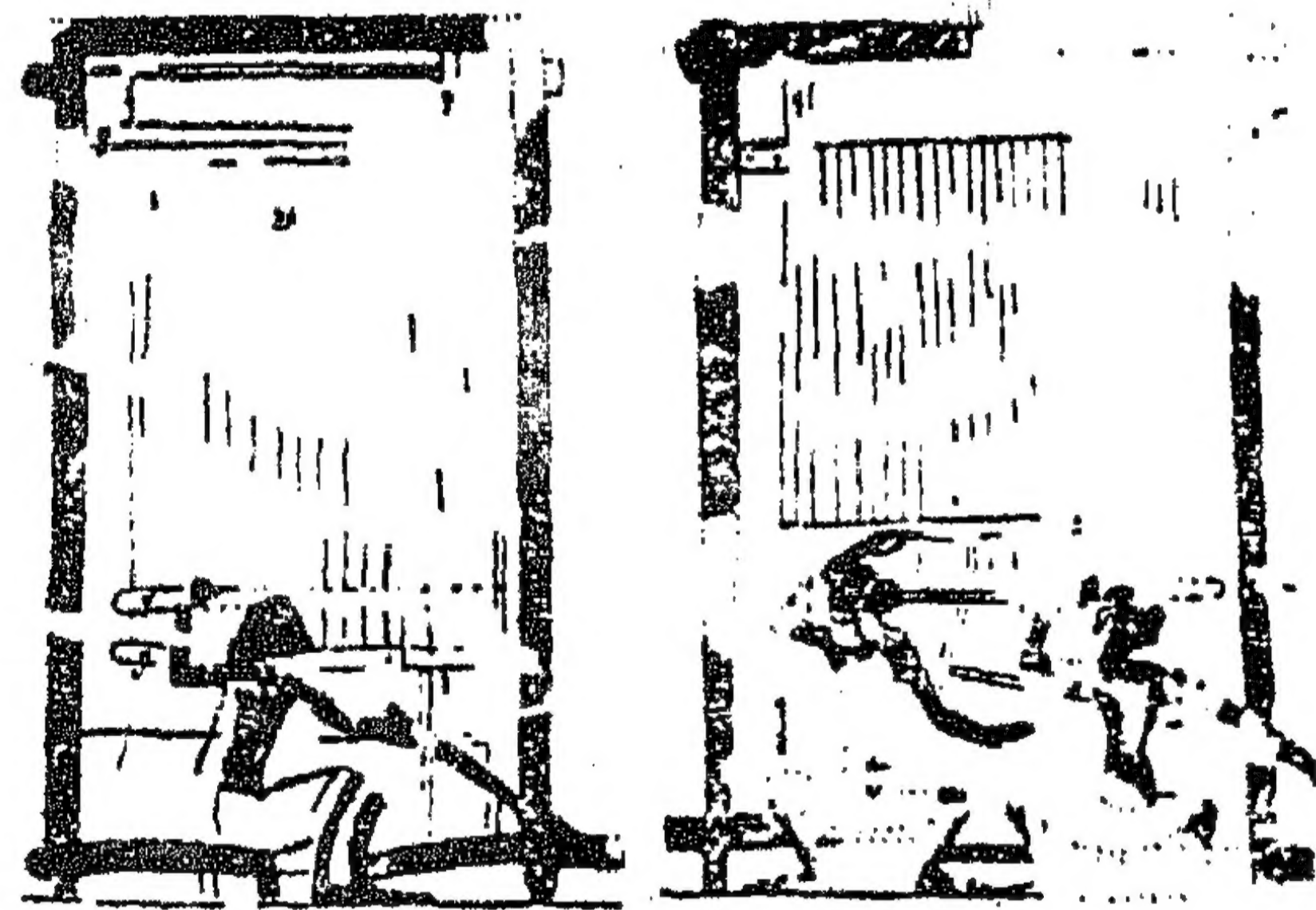
١٧٦ - المعجلات الحسرية  
المصرية تهاجم الأعداء - معركة  
قادش - معبد أبو سمبل الكبير



١٧٧ - حصر نتائج القتال عن  
طريق عد أيدي الموتى من الأعداء  
- معبد مدينة هابو .



عاملات يعزلي وينسجن : وقد  
رفع رئيس العمال يمينه



الفزل والنسيج

